



Colóquio *Colloque*

**Figuras do animal. Literatura, cinema, banda desenhada**

*Figures de l'animal. Littérature, cinéma, bande dessinée*

27-28 abril 2017 27-28 avril 2017

**Auditório multimédia do Instituto de Educação da Universidade do Minho**

*Auditorium multimédia de l'Institut d'Éducation de l'Université du Minho*

**PROGRAMA PROGRAMME**

27 de abril 27 avril

08.45h Receção *Accueil*

9.00h Abertura *Ouverture*

**João Cardoso Rosas**, Presidente do Instituto de Letras e Ciências Humanas

**Orlando Grossege**, Diretor do CEHUM

9.20h Conferência de abertura *Conférence inaugurale*

**Anne Simon** (EHESS)

*Animots / animaux : création littéraire et zoopoétique (XXe-XXIe siècles)*

10.05h – 11.15h

**President** : Alberto Filipe Araújo

**Isabelle de Vendevre** (ENS/CRRLPM) *Des ânes et des hommes.*

**Yves Germain** (Uni. Paris IV) *La représentation de l'animal sur scène en Espagne au XVIIe siècle, problèmes et perspectives*

Pausa café *Pause café*

**11.40h – 12.50h**

Auditório – Instituto de Educação	Sala 6 - Instituto de Educação
<b>Sessão 2</b>	<b>Sessão 3</b>
<b>Presidente</b> Maria do Carmo Mendes	<b>Presidente</b> Virgínia Soares Pereira
<b>Rosário Girão</b> (UMinho) <i>Para uma poética da centopeia.</i>	<b>Ana Paula Pinto</b> (UCP) <i>Esboço de um bestiário homérico</i>
<b>Vincent Lecomte</b> (Univ. Saint-Étienne) <i>L'a-métamorphose ou la chimère temporelle. Retour vers l'animalité humaine : Kafka, Cronenberg.</i>	<b>Aurélien Gavois</b> (Univ. Paris IV) <i>Les cavales au hennissement furieux » : cheval et violence dans la tragédie grecque. La nature ambiguë du cheval dans la pensée grecque.</i>
<b>Fatima Seddadi</b> (Univ. Toulouse) <i>Le bestiaire. Bande dessinée et symbolique. La Métamorphose de Franz Kafka par Horne.</i>	<b>Ana Lúcia Curado</b> (UMinho) <i>Sem movimento não há animais.</i>

Almoço no restaurante panorâmico da Universidade do Minho  
*Déjeuner au restaurant panoramique de l'Université du Minho*

**14.30h – 15.40h**

Auditório – Instituto de Educação	Sala 6 – Instituto de Educação
<b>Sessão 4</b>	<b>Sessão 5</b>
<b>Presidente</b> Sérgio Sousa	<b>Presidente</b> Isabel Cristina Mateus
<b>Alberto Filipe Araújo</b> (UMinho) e <b>Rogério de Almeida</b> (USP) <i>O Cavalo de Turim de Béla Tarr: análise simbólica e mitocrítica do mito do fim do mundo.</i>	<b>Amândio Reis</b> (Univ. Lisboa) <i>O Horla, o Homem e o Animal, da Literatura às Artes Visuais.</i>
<b>Marion Bilodeau</b> (Univ. Toronto) <i>'Du cheval... on ne sait rien' : l'altérité et la promesse dans l'univers cinéματο-graphique de Béla Tarr.</i>	<b>Orlando Grossegeisse</b> (UMinho) <i>Os animais na obra de Eça de Queiroz: uma abordagem funcional</i>
<b>Benelbida Karima</b> (Univ. Chouaib Doukkali) <i>Le cheval dans Pégase : Des figures plurielles.</i>	<b>Paula Guimarães</b> (UMinho) <i>'Am I not a fly like thee?' - Human-animal dialogues in nineteenth-century English poetry.</i>

**15.40h – 16.50h**

Auditório – Instituto de Educação	Sala 6 – Instituto de Educação
<b>Sessão 6</b>	<b>Sessão 7</b>
<b>Presidente</b> Sérgio Sousa	<b>Presidente</b> Paula Guimarães
<b>Sara Reis da Silva</b> (UMinho) e <b>José António Gomes</b> (IPP) <i>Olhar de animal, olhar de homem: Henrique Galvão e os seus «bichos do mato».</i>	<b>Maria José Lopes</b> (UCP) <i>Humanizar os humanos: o cão e o gato em duas recriações de figuras da Antiguidade Clássica.</i>

<b>Régine Atzenhoffer</b> (Univ. Strasbourg) <i>« Je me sers d’animaux pour instruire les hommes ». Le personnage-animal dans la littérature d’enfance contemporaine</i>	<b>Guillaume Campredon</b> (Univ.Paris 2) <i>Métamorphoses du renard : une analyse généalogique du pokémon Goupix dans le bestiaire Pokédex</i>
<b>José Guimarães</b> (UMinho) <i>Quando o Outro não é humano: Marguerite Yourcenar e os cães na sua vida</i>	<b>Jacopo Masi</b> (Univ. Lisboa) <i>Grazing with Leopardi, Nietzsche and Larkin : man, animal and time.</i>

Pausa café *Pause café*

**17.10h – 18.20h**

Auditório – Instituto de Educação	Sala 6 – Instituto de Educação
<b>Sessão 8</b>	<b>Sessão 9</b>
<b>Presidente</b> Sérgio Sousa	<b>Presidente</b> Regina Atzenhoffer
<b>Benjamin Flores</b> (Univ. Paris III) <i>La figure animale dans le cinéma néoclassique hollywoodien.</i>	<b>Khalil Baba</b> (Univ. Moulay Ismaïl) <i>‘Kalila wa Dimna’, ou quand les bêtes professent la sagesse.</i>
<b>Clément Dumas</b> (Univ. Paris I) <i>Agencement et mutations dans Tropical Malady d’Apichatpong Weerasethakul : un nouveau partage entre l’humain et l’animal.</i>	<b>Patrice Léche</b> (EPL) <i>Du symbole de l’animal au symbolisme animalier, prolégomènes potentiels à la dualité de création-réception de quelques personae Marvel.</i>
<b>Theeraphong Inthano</b> (INALCO) <i>Mythe ou mystification ? Le Nâga (« Roi-Serpent ») dans le film Mekhong Full Moon Party’ de Jira Maligool.’</i>	<b>Laurence Le Guen</b> (Univ. Rennes) <i>‘Sac à tout, mémoires d’un petit chien’, un livre frondeur.</i>

**28 abril**

**28 avril**

**9.30h – 10.40h**

Auditório – Instituto de Educação	Sala 6 – Instituto de Educação
<b>Sessão 10</b>	<b>Sessão 11</b>
<b>Presidente</b> Orlando Grossege	<b>Presidente</b> Rosário Girão
<b>Isabel Cristina Mateus</b> (UMinho) <i>Figurações canídeas e outras metamorfoses na ficção de Saramago ((Trans)migrações grotescas: o cão-das-lágrimas afinal tem pedigree?)</i>	<b>Sara Bédard-Goulet</b> (UQAM) <i>« L’animal postmoderne » : humanisation et désobjectivation dans l’œuvre de Jean Echenoz</i>
<b>Caroline San Martín</b> (Univ.Montpellier) <i>Un chien sous un chien ? Retour sur l’épanadiplose narrative dans eXistenZ de David Cronenberg, 1999.</i>	<b>Héla Msellati</b> (ISLT) <i>Mirliflûtes, pépamules et papaouteur :Mots et animaux dans l’œuvre de Boris Vian.</i>
<b>Marinela Oprea</b> (Univ. Bucarest) <i>Les métamorphoses du neuvième art.</i>	<b>Cécile Ibarra</b> (Univ. Rennes) <i>En monde parfait avec l’animal.</i>

**10.40h – 11.50**

Auditório – Instituto de Educação	Sala 6 – Instituto de Educação
<b>Sessão 12</b>	<b>Sessão 13</b>
<b>Presidente</b> Ana Lúcia Curado	<b>Presidente</b> Ana Ribeiro
<b>António Melo</b> (UCP) <i>Os símiles do Leão na Poética de Júlio César Escalígero.</i>	<b>Maria do Carmo Mendes</b> (UMinho) <i>Bestiários contemporâneos: os animais na ficção de Mia Couto.</i>
<b>Nicolas Garroté</b> (Univ. Montpellier III) <i>Madame de Sévigné de l'aquarium à La Fontaine : l'animalité dans la Correspondance.</i>	<b>Márcia Neves</b> (UNL) <i>Naturae em trânsito: um olhar sobre a ficção animalista de João Guimarães Rosa.</i>
<b>Nicolas Correard</b> (Univ. Nantes) <i>Le roman néo-apuléen aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ou l'animal satiriste.</i>	<b>Patrícia G. Leal</b> (UMinho) <i>Ichthus na construção de Lúcio em 'Um deus passeando pela brisa da tarde' de Mário de Carvalho.</i>

Pausa café *Pause café*

**12.00h – 13.10h**

Auditório – Instituto de Educação	Sala 6 – Instituto de Educação
<b>Sessão 14</b>	<b>Sessão 15</b>
<b>Presidente</b> Sara Reis da Silva	<b>Presidente</b> Márcia Neves
<b>Tiago C. Fontes</b> (UMinho) <i>Bestiários medievais: entre o maravilhoso e o espiritual.</i>	<b>João Ribeiro Mendes</b> (UMinho) <i>Da ética do possível. É moralmente aceitável realizar bioficções?</i>
<b>Azzurra Rinaldi</b> (Univ. Coimbra) <i>“Femmes sauvages” : aspetos animais nas criaturas feéricas da Idade Média.</i>	<b>Mohamed Marzagui</b> (Univ. Ibn Tofail Knitra) <i>Les figures de l'animal dans le film Bab'Aziz ou le prince qui contemplait son âme.</i>
<b>Alexia Guzman</b> (Univ. Genebra) <i>De canicula lacrimante: una philocaptio original en la 'Disciplina Clericalis' de Pedro Alfonso.</i>	<b>Sara Gonçalves</b> (UMinho) <i>'The Animals Film' – de flagelo a zelo?</i>

Intervalo para Almoço *Pause déjeuner*

**15.00h – 16.10h**

Auditório – Instituto de Educação	Sala 6 – Instituto de Educação
<b>Sessão 16</b>	<b>Sessão 17</b>
<b>Presidente</b> João Ribeiro Mendes	<b>Presidente</b> Ana Lúcia Curado
<b>Rocío G. Pedreira</b> (UMinho) <i>La búsqueda de pertenencia del cachorro-humano Mowgli en su traslación al cine.</i>	<b>Sophie Pittalis</b> (Univ. Lille) <i>Immortel, ad vitam : de la bande dessinée au cinéma d'animation, les figures animales dans la trilogie Nikopol d'Enki Bilal.</i>

<b>Saul Andreotti</b> <i>Totem, Curse and Taboo: the Deer, the Wolf and the Boar in Hayao Miyazaki's Princess Mononoke.</i>	<b>Maité Dominguez</b> (Univ. Valencia) <i>Imperialismo y animalización en 'L'éléphant du roi de Siam' de Ferdinand Laloue.</i>
<b>Filipa Basílio Silva</b> (Univ. Porto) <i>No order in the world': the wolf as symbol of freedom in Cormac McCarthy's The Crossing.</i>	<b>Rim Chelli</b> <i>'Le Mystère du Tigre' ou le bestiaire de la métamorphose.</i>

Pausa café    *Pause café*

### 16.30h- 18.30h

Auditório – Instituto de Educação	Sala 6 – Instituto de Educação
<b>Sessão 18</b>	<b>Sessão 19</b>
<b>Presidente</b> Isabel Cristina Mateus	<b>Presidente</b> Sara Bédard-Goulet
<b>Pedro Meneses</b> (UMinho) <i>Instintos e civilização segundo Uma viagem à Índia de Gonçalo M. Tavares.</i>	<b>Sihem Guettafi et Wassila Soltani</b> (Univ. Mohamed Khider- Biskra) <i>Des frontières de l'humain au devenir animalier :Humanimalité et horreur dans 'A quoi rêvent les loups' de Yasmina Khadra.</i>
<b>Chiel Monzone</b> <i>La puce erotique de Domenico Tempio</i>	<b>Djaouida Chadli</b> (Univ. Médéa) <i>Le Chat botté ou la déconstruction d'une figure universelle du bestiaire.</i>
<b>Elena Ion</b> (Univ. Bucarest) <i>La prose de M. Blecher au miroir de l'animalité. La maladie et la métamorphose du narrateur-personnage.</i>	<b>Idriss Amid</b> (Univ. Bologna) <i>De Valentino à Gino : les héros oubliés de la narrative d'Amara Lakhous.</i>
	<b>Islem Ait Ikhlef</b> (Univ. Alger II) <i>La symbolique de l'Ogresse dans le conte berbère.</i>