



Colóquio Colloque
Cães e Imaginário. Literatura, cinema, banda desenhada
Chiens et Imaginaire. Littérature, cinéma, bande dessinée
14-15 junho 2018 14-15 juin 2018
Auditório do ILCH
Auditorium ILCH

PROGRAMA PROGRAMME

14 de junho 14 juin

09.00h Receção Accueil

09.30h Abertura Ouverture

João Cardoso Rosas, Presidente do Instituto de Letras e Ciências Humanas

Orlando Grossegeisse, Diretor do CEHUM

Maria de Jesus Cabral, Presidente da Associação Portuguesa de Estudos Franceses

Cristina Álvares, organização

10.00h - 10.45h Conferência plenária Conférence plénière

Paula Morão (FLUL) *Cães de deus e de homens na poesia de Armando Silva Carvalho*

Apresentação Présentation **Eunice Ribeiro** (UMinho)

Pausa café Pause café

11.00h – 12.10h

1. Auditório Auditorium

Isabel Cristina Mateus (UMinho)

Maria Esther Maciel (UFMG) Quando morre um cão

Isabel B. Dias (Un. Aberta) O cão em Bestiários e Vidas de Santos: espiritualidade e imaginário

Daísa Rossetto (Un. Coimbra) A reificação em Flush e Baleia

Almoço Déjeuner

14.30h – 15.40h

2. Auditório Auditorium

Sophie Solnychkine (Un. Toulouse)

Pierre-Michel Pranville (Un. Paris 3) La représentation du chien dans la littérature policière francophone : compagnon de son maitre, instrument de l'enquêteur, ou personnage à part entière du roman policier

Argyrios Keleris (Un. Paris 8) Les chiens du rêve américain. Mort et solitude au creux du récit filmique

Marie Claude Hubert (Un. Lorraine) Le chien dans la littérature de jeunesse

3. Sala salle video

Ana Maria Ribeiro (UMinho)

Cândido O. Martins (Un. Católica) Representações de cães na ficção portuguesa contemporânea e a questionação do humano

Maria José Dias (Un. Porto) Da realidade não prefiro a humana

Micaela Ramon (UMinho) Interseções, projeções e confluências humano-animal: a propósito do romance *Myra* de Maria Velho da Costa

15.40h – 16.50h

4. Auditório Auditorium

Xaquín Nuñez Sabarís (UMinho)

Helena Pires (UMinho) Cães na publicidade. (Não)humanos, (não)animais ou *Otherness*?

Teresa Mora (UMinho) *Flush*: um exercício de decomposição da ciência instituída

Anita de Melo (Cape Town Un.) O meu cão sempre come primeiro. A estética da compaixão e a mise en scène nos documentários de Heloísa Passos

5. Sala Salle video

Cristina Álvares (UMinho)

Vincent Lecomte (Un. Jean Monnet) William Wegman : le chien acteur d'une déconstruction iconique

Walter Geerts (Un. Anvers) Quand Argo argotise. Sur Svevo

Yves Germain (Un. Paris IV) Les chiens dans *Los Pazos de Ulloa*, un élément clé de la vision naturaliste

Pausa café Pause café

17h – 18.10h

6. Auditório Auditorium

Alberto Filipe Araújo (UMinho)

Jules Magnak (Un. Yaoundé 1) Figuration du chien chez Patrice Nganang : une lecture du roman *Temps de chien*

Wilfried Laforgue (Un. Paris 1) Ontologie du regard non-humain : du chien chez Steve McQueen et Pierre Huyghe

Pauline Nadrigny (Un. Paris 1) « L'aboïement barbare » : l'Amérique entre chien et loup. Whitman, Thoreau, London, Harrison

7. Sala Salle video

Cândido O. Martins (FFCS)

Margarida Alpalhão (UNL) O cão nos diálogos portugueses e no imaginário

Isa Severino (IPG) La castración perpetrada por Judas en *Los Cachorros* de Mario Vargas Llosa

15 junho 15 juin

9.30h- 10.15h Conferência plenária Conférence plénière

Jean-Michel Durafour (Un. Aix-Marseille) *Pour un chien jaune. Questions de figuration humaine au cinéma*

Apresentação Présentation **Sérgio Sousa**

10.20h – 11.30h

8. Auditório Auditorium

Yves Germain (Un. Paris IV)

Isabelle Durand (Un. Bretagne Sud) Le chien dans la Grande Guerre à travers la fiction contemporaine

Alice Bourgois (Un. Picardie) Pourquoi j'ai dessiné mon chien ? Le(s) rôle(s) des chiens dans les bandes-dessinées historiques

Marine Beccarelli (Un. Paris 1) Les représentations de chiens dans les émissions de radio et de télévision en France, des années 1950 aux années 2000

9. Sala Salle video

Ana Lúcia Curado (UMinho)

Rogério de Almeida (USP), **Sabrina Bresio** (USP), **Alberto Filipe Araújo** (UMinho) A linguagem do homem para o cão, a linguagem do cão para o homem: aspectos simbólicos da presença do cão em *Adeus à linguagem*

Luciene Oliveira (Un. Laval) *Adeus à linguagem* (2014), o cão que atravessa o filme de Jean-Luc Godard

Pausa café Pause café

11.40h- 12.50h

10. Auditório Auditorium ILCH

Isabel Cristina Mateus (UMinho)

Sara Reis da Silva (UMinho) e **José A. Gomes** (IPP) Ladram, não mordem e conhecem o dono: figurações do cão na literatura portuguesa para a infância

Fernanda Coutinho (UF Ceará) O cão e a escrita de si: *Confissões de um vira-lata*, de Orígenes Lessa

Alberto Filipe Araújo (UMinho) O Simbolismo do Cão em *Drácula* de Bram Stoker. Um estudo mitocrítico

11. Sala Salle video

Vincent Lecomte (Un. Jean Monnet)

Tanguy Wuillème (Un. Lorraine) Changement de camp : un chien peut en cacher un autre

Sophie Solnychkine (Un. Toulouse) Regard-chien. Sur les devenir-animaux de la vision

Elena Tyushova (Un. Paris 8) Transformation : devenir chien, devenir homme, devenir...

Almoço
déjeuner

15.00h – 16.10h

12. Auditório Auditorium

Maria Esther Maciel (UFMG)

Ana Paula Pinto (Un. Católica) Odisseias simbólicas no *Campo Geral* roseano

Ana Lúcia Curado (UMinho) e **Patrícia Leal** (Un Aberta) Rafeiros, podengos, mastins e outros tantos por Teixeira de Queiroz

Sérgio Sousa (UMinho) *Jeux Interdits*. Sobre “O enterro de um cão”, de Teixeira de Queirós (Bento Moreno)

13. Sala Salle Video

Micaela Ramon (UMinho)

Conceição Pereira (Un. Newcastle) Ser ou não ser cão: “O cão” de Teolinda Gersão

Maria do Carmo Mendes (UMinho) Guarda e brinquedo. O cão em Paula Rego e Agustina Bessa Luís

Maria José Lopes (Un. Católica) Entre a afeição e o heroísmo: duas cadelas humanizadas e imortalizadas por Marcial

Pausa café Pause café

16.30h- 18h

14. Auditório Auditorium

Maria do Carmo Mendes (UMinho)

Ana Maria Ribeiro (UMinho) Vidas de cão em formato de conto

Betina Ruiz (ESAG) Outro corpo que habito

15. Sala Salle video

Conceição Pereira (University of Newcastle)

Gerardo Acerenza (Un. Trento) *Le Chien d'or*: naissance, diffusion et évolution d'une légende canadienne

Lise Fuertes (Un. Bourgogne) Avatars merveilleux du chien dans la *Suite Post-Vulgate* du *Merlin* en prose (XIIIe siècle)

Encerramento Clôture

Ana Lúcia Curado, Cristina Álvares, Isabel Cristina Mateus, Sérgio Sousa



Ano Chinês do Cão
An Chinois du Chien

URL : <http://cehum.ilch.uminho.pt/caes>