



Colóquio Colloque  
Cães e Imaginário. Literatura, cinema, banda desenhada  
Chiens et Imaginaire. Littérature, cinéma, bande dessinée  
14-15 junho 2018 14-15 juin 2018  
Auditório do ILCH  
Auditorium ILCH

PROGRAMA PROGRAMME

**14 de junho 14 juin**

09.00h Receção Accueil

09.30h Abertura Ouverture

**João Cardoso Rosas**, Presidente do Instituto de Letras e Ciências Humanas

**Orlando Grossegeisse**, Diretor do CEHUM

**Maria de Jesus Cabral**, Presidente da Associação Portuguesa de Estudos Franceses

**Cristina Álvares**, organização

**10.00h -10.45h** Conferência plenária Conférence plénière

**Paula Morão** (FLUL) *Cães de deus e de homens na poesia de Armando Silva Carvalho*

Apresentação Présentation **Eunice Ribeiro** (UMinho)

Pausa café Pause café

**11.00h – 12.10h**

1. Auditório Auditorium
<b>Isabel Cristina Mateus</b> (UMinho)
<b>Maria Esther Maciel</b> (UFMG) Quando morre um cão
<b>Márcia Neves</b> (Un. Aveiro) Cadela como eles: humanimalidades em <i>Vidas secas</i> de Graciliano Ramos
<b>Daísa Rossetto</b> (Un. Coimbra) A reificação em <i>Flush</i> e <i>Baleia</i>

Almoço Déjeuner

**14.30h – 15.40h**

2. Auditório Auditorium	3. Sala salle video
<b>Sophie Solnychkine</b> (Un. Toulouse)	<b>Ana Maria Ribeiro</b> (UMinho)
<b>Pierre-Michel Pranville</b> (Un. Paris 3) La représentation du chien dans la littérature policière francophone : compagnon de son maitre, instrument de l'enquêteur, ou personnage à part entière du roman policier	<b>Cândido O. Martins</b> (Un. Católica) Representações de cães na ficção portuguesa contemporânea e a questionação do humano
<b>Argyrios Keleris</b> (Un. Paris 8) Les chiens du rêve américain. Mort et solitude au creux du récit filmique	<b>Maria José Dias</b> (Un. Porto) Da realidade não prefiro a humana
<b>Marie Claude Hubert</b> (Un. Lorraine) Le chien dans la littérature de jeunesse	<b>Micaela Ramon</b> (UMinho) Interseções, projeções e confluências humano-animal: a propósito do romance <i>Myra</i> de Maria Velho da Costa

**15.40h – 16.50h**

4. Auditório Auditorium	5. Sala Salle video
<b>Xaquín Nuñez Sabarís</b> (UMinho)	<b>Rosário Girão</b> (UMinho)
<b>Helena Pires</b> (UMinho) Cães na publicidade. (Não)humanos, (não)animais ou <i>Otherness</i> ?	<b>Vincent Lecomte</b> (Un. Jean Monnet) William Wegman : le chien acteur d'une déconstruction iconique
<b>Teresa Mora</b> (UMinho) <i>Flush</i> : um exercício de decomposição da ciência instituída	<b>Walter Geerts</b> (Un. Anvers) Quand Argo argotise. Sur Svevo
<b>Anita de Melo</b> (Cape Town Un.) O meu cão sempre come primeiro. A estética da compaixão e a mise en scène nos documentários de Heloísa Passos	<b>Yves Germain</b> (Un. Paris IV) Les chiens dans <i>Los Pazos de Ulloa</i> , un élément clé de la vision naturaliste

Pausa café Pause café

**16.50h – 18h**

6. Auditório Auditorium	7. Sala Salle video
<b>Alberto Filipe Araújo</b> (UMinho)	<b>Cândido O. Martins</b> (FFCS)
<b>Jules Magnak</b> (Un. Yaoundé 1) Figuration du chien chez Patrice Nganang : une lecture du roman <i>Temps de chien</i>	<b>Isabel B. Dias</b> (Un. Aberta) O cão em Bestiários e Vidas de Santos: espiritualidade e imaginário
<b>Wilfried Laforgue</b> (Un. Paris 1) Ontologie du regard non-humain : du chien chez Steve McQueen et Pierre Huyghe	<b>Margarida Alpalhão</b> (UNL) O cão nos diálogos portugueses e no imaginário
<b>Pauline Nadrigny</b> (Un. Paris 1) « L'aboïement barbare » : l'Amérique entre chien et loup. Whitman, Thoreau, London, Harrison	<b>Isa Severino</b> (IPG) La castración perpetrada por Judas en <i>Los Cachorros</i> de Mario Vargas Llosa

**15 junho 15 juin**

**9.30h- 10.15h** Conferência plenária Conférence plénière

**Jean-Michel Durafour** (Un. Aix-Marseille) *Pour un chien jaune. Questions de figuration humaine au cinéma*

Apresentação Présentation **Sérgio Sousa**

**10.20h – 11.30h**

8. Auditório Auditorium	9. Sala Salle video
<b>Yves Germain</b> (Un. Paris IV)	<b>Ana Lúcia Curado</b> (UMinho)
<b>Isabelle Durand</b> (Un. Bretagne Sud) Le chien dans la Grande Guerre à travers la fiction contemporaine	<b>Paulo Pereira</b> (Un. Aveiro) Cão espelho: uma didática (canina) do humano em <i>Até o dia em que o cão morreu</i> , de Daniel Galera
<b>Marine Beccarelli</b> (Un. Paris 1) Les représentations de chiens dans les émissions de radio et de télévision en France, des années 1950 aux années 2000	<b>Rogério de Almeida</b> (USP), <b>Sabrina Bresio</b> (USP), <b>Alberto Filipe Araújo</b> (UMinho) A linguagem do homem para o cão, a linguagem do cão para o homem: aspectos simbólicos da presença do cão em <i>Adeus à linguagem</i>
<b>Alice Bourgois</b> (Un. Picardie) Pourquoi j'ai dessiné mon chien ? Le(s) rôle(s) des chiens dans les bandes-dessinées historiques	<b>Luciene Oliveira</b> (Un. Laval) <i>Adeus à linguagem</i> (2014), o cão que atravessa o filme de Jean-Luc Godard

Pausa café Pause café

**11.40h- 12.50h**

10. Auditório Auditorium ILCH	11. Sala Salle video
<b>Sara Reis da Silva</b> (UMinho)	<b>Vincent Lecomte</b> (Un. Jean Monnet)
<b>Sara Reis da Silva</b> (UMinho) e <b>José A. Gomes</b> (IPP) Ladram, não mordem e conhecem o dono: figurações do cão na literatura portuguesa para a infância	<b>Tanguy Wuillème</b> (Un. Lorraine) Changement de camp : un chien peut en cacher un autre
<b>Fernanda Coutinho</b> (UF Ceará) O cão e a escrita de si: <i>Confissões de um vira-lata</i> , de Orígenes Lessa	<b>Sophie Solnychkine</b> (Un. Toulouse) Regard-chien. Sur les devenir-animaux de la vision
<b>Alberto Filipe Araújo</b> (UMinho) O Simbolismo do Cão em <i>Drácula</i> de Bram Stoker. Um estudo mitocrítico	<b>Elena Tyushova</b> (Un. Paris 8) Transformation : devenir chien, devenir homme, devenir...

Almoço  
déjeuner

15.00h – 16.10h

12. Auditório Auditorium	13. Sala Salle Video
<b>Maria Esther Maciel (UFMG)</b>	<b>Micaela Ramon (UMinho)</b>
<b>Ana Paula Pinto</b> (Un. Católica) Odisseias simbólicas no <i>Campo Geral</i> roseano	<b>Conceição Pereira</b> (Un. Newcastle) Ser ou não ser cão: “O cão” de Teolinda Gersão
<b>Ana Lúcia Curado</b> (UMinho) e <b>Patrícia Leal</b> (Un Aberta) Rafeiros, podengos, mastins e outros tantos por Teixeira de Queiroz	<b>Maria do Carmo Mendes</b> (UMinho) Guarda e brinquedo. O cão em Paula Rego e Agustina Bessa Luís
<b>Sérgio Sousa</b> (UMinho) <i>Jeux Interdits</i> . Sobre “O enterro de um cão”, de Teixeira de Queirós (Bento Moreno)	<b>Maria José Lopes</b> (Un. Católica) Entre a afeição e o heroísmo: duas cadelas humanizadas e imortalizadas por Marcial

Pausa café Pause café

16.30h- 18h

14. Auditório Auditorium	15. Sala Salle video
<b>Maria do Carmo Mendes</b> (UMinho)	<b>Conceição Pereira</b> (University of Newcastle)
<b>Isabel Cristina Mateus</b> (UMinho) Os cães negros de Saramago	<b>Gerardo Acerenza</b> (Un. Trento) <i>Le Chien d'or</i> : naissance, diffusion et évolution d'une légende canadienne
<b>Ana Maria Ribeiro</b> (UMinho) Vidas de cão em formato de conto	<b>Lise Fuertes</b> (Un. Bourgogne) Avatars merveilleux du chien dans la <i>Suite Post-Vulgate</i> du <i>Merlin</i> en prose (XIIIe siècle)
<b>Betina Ruiz</b> (ESAG) Outro corpo que habito	<b>Rosário Girão</b> (UMinho) Cães emotivos como nós

Encerramento Clôture

Ana Lúcia Curado, Cristina Álvares, Isabel Cristina Mateus, Sérgio Sousa



Ano Chinês do Cão  
An Chinois du Chien

URL : <http://cehum.ilch.uminho.pt/caes>