

COLÓQUIO  
DE OUTONO  
**XVI**

# Conflito e Trauma

**ORGANIZAÇÃO**

ANA GABRIELA MACEDO  
CARLOS MENDES DE SOUSA  
VÍTOR MOURA

**REVISÃO DE  
TEXTOS**

JOANA PASSOS  
ANABELA RATO

**lhus**



**Universidade do Minho**  
Centro de Estudos Humanísticos

## ÍNDICE

- 9 **XVI Colóquio de Outono**  
**Foreword**
- 11 **XV Colóquio de Outono**  
**Conflito e Trauma**
- 21 **Distancing and Distress in British Art of the First World War**  
Alan Munton
- 37 **TerraFirmaPereiraPoria Image [Dance] Text Tabucchi *d'après* Barthes**  
Bernard McGuirk
- 57 ***Blast, Der Sturm, Der Blaue Reiter: A Network of Belief in "Society's rebirth through the union of all possible artistic means and might"***  
Manuela Veloso
- 79 **Shooting Stars**  
Isabel Capelo Gil
- 99 **The Bosnian War through the eyes of Susana Mendes Silva: from the public to the private and back**  
Maria Luísa Coelho
- 107 **O Nome do Medo. Imagens apesar da guerra**  
Eduardo Paz Barroso
- 125 **Randolph Bourne e a Grande Guerra da América**  
Jaime Costa
- 147 **Paul Ricoeur, diálogo de culturas – encontro de civilizações**  
Luís Pereira
- 163 **Os passeios públicos em Lisboa durante a Segunda Guerra Mundial**  
Gastão Moncada
- 173 **Da (in)justiça da guerra e do direito da força. A singular visão proudhoniana**  
José Marques Fernandes

- 197 **Ways home through the darkness – some experiences in Northern Ireland**  
David Bolton
- 207 **O conflito estético e o trauma pessoal nas obras iniciais de Alfred Döblin**  
Gesa Singer
- 221 **A (des)figuração expressionista do conflito interior: entre *A pele que habito* e *Os olhos sem rosto***  
Paulo Alexandre e Castro
- 237 **Pessoa e o conflito entre as artes**  
Rosa Maria Martelo
- 247 ***Quand le bruit des canons éclate*: Fernando Pessoa e as artes menores**  
Rita Patrício
- 255 **O (re)conhecimento dos membros do *Orpheu* – o caso de Alfredo Guisado**  
Carlos Pazos Justo
- 265 **A vida como de costume. A representação da violência sistêmica na dramaturgia britânica de matriz realista do pós-Segunda Guerra Mundial (1951-1967)**  
Rui Pina Coelho
- 277 **Sarah Kane – o trauma e o espectador**  
Cátia Faísco
- 285 ***Diários e rasgados*. Formas de representação e resposta aos pequenos traumas na banda desenhada**  
Pedro Moura
- 301 **Século de Augusto: entre a guerra e a paz, conflitos e traumas**  
Virgínia Soares Pereira
- 317 **Da profanação da cidade pagã à sacralização da sociedade cristã: trauma, conflito e violência**  
Arnaldo do Espírito Santo
- 325 ***Trepidae res*: temor e perturbação na obra de Tácito**  
Maria Cristina Pimentel
- 339 **Hipsípila na *Tebaida* de Estácio. De conflito em conflito até à redenção**  
Francisco de Oliveira

- 359 **O século V a. C. na Grécia e a definição de um 'espírito europeu'.  
O trauma da invasão asiática**  
Maria de Fátima Silva
- 367 **Alguns conflitos e episódios traumáticos no *De gestis Mendi de Saa  
do P. José de Anchieta***  
João Manuel Nunes Torrão
- 381 **Julgamento de heresias no Tribunal do Santo Ofício: Reconciliação"  
ou conflito?**  
João Peixe
- 391 **A doutrina da guerra Justa no *Decretum* de Graciano e nos canonistas  
(decretistas e decretalistas)**  
Tiago Fontes
- 403 **Referências a conflitos clássicos na *História Insulana*, de António  
Cordeiro, S.J.**  
Armando Magalhães
- 413 **Mirandês, leonês, português e castelhano: glotocídio e conciliação**  
António Bárbolo Alves / Anabela Leal Barros
- 435 **Imagens de opressão em *Les mouches* de Sartre reescrita do mito à  
luz da 2ª Guerra Mundial**  
Micaela Aguiar
- 453 **Rapidez é poder. Uma reflexão sobre a teoria da guerra de Paul Virilio**  
João Ribeiro Mendes
- 461 **Trauma coletivo – notas sobre um conceito disperso**  
Bernhard Sylla
- 477 **Natureza humana e conflito**  
Manuel Gama
- 487 **The Early Nineteenth-Century English Popular Radical Press and  
Today's Anti-Capitalist Protest Movement**  
Georgina Abreu / Joanne Paisana
- 509 **Representations of conflict and trauma in Literature in Canada –  
Joy Kogawa and Roy Miki**  
Isabel Nena Patim
- 531 **O argumento do conflito de Maquiavel**  
Raquel Costa
- 541 **Patrícia Galvão, a Pagu normalista, a Pagu militante,  
a Pagu que não vacilava**  
Betina Ruiz

- 551 **O poético em pânico – o ato criativo como crise de linguagens em Jorge de Lima de *A Pintura em Pânico***  
Wagner Moreira
- 557 **Repercussões da guerra no imaginário do eu**  
Sandra Raquel Silva / Isabel Peixoto Correia
- 569 **Eliot e Tolkien – Da Terra sem Rei nem Cura**  
Tânia Azevedo / Filomena Louro
- 577 **“Sem esquecer o sal silencioso”: imagens de Guernica em um poema de “Entre Duas Memórias”, de Carlos de Oliveira**  
Patrícia Resende Pereira
- 585 **Cartas da Península Ibérica em tempos de ditadura: o testemunho das irmãs em *Novas Cartas Portuguesas e Cartas a una idiota española***  
Sónia Rita C. Melo
- 597 **Filhos da guerra – a transferência do trauma e do sentimento de culpa**  
Anabela Valente Simões
- 615 **Contexto e Significado do realismo socialista no quadro da Revolução de 1917 – o exemplo de Outubro, de Sergei Eisenstein**  
Joaquim Pedro Marques Pinto
- 623 **De amor e de guerra (*D’este viver aqui neste papel descripto – Cartas de Guerra* de António Lobo Antunes)**  
Isabel Ponce de Leão
- 641 **“Hier ist kein Warum”. Conflito e Mal em António Lobo Antunes**  
Sérgio Guimarães de Sousa
- 659 ***A paixão da liberdade é uma longa servidão: conflitos históricos em Agustina Bessa-Luís***  
Maria do Carmo Cardoso Mendes
- 671 **As mulheres têm fios desligados – figurações do masculino e conflito ético nas crónicas de António Lobo Antunes**  
Maria Paula Lago