

25/3

revista do centro de estudos humanísticos
série ciências da literatura
2011

diacrítica
dossier
literatura
e religião

hhuus



Universidade do Minho
Centro de Estudos Humanísticos

ÍNDICE

- 5 **Nota de apresentação**
- DOSSIER LITERATURA E RELIGIÃO**
- 9 **The religious face of William Blake**
Joanne Paisana
- 23 **Mário de Carvalho e a reflexão metaficcional sobre o futuro do romance**
José Cândido de Oliveira Martins
- 45 **O romance-reflexão segundo Gonçalo M. Tavares**
Luís Mourão
- 63 **Luís Miguel Nava e a poesia com “o céu em entrelinhas”**
Ricardo Vasconcelos
- VÁRIA**
- 81 **Estudos culturais e literatura comparada: o primado da literatura**
Álvaro Manuel Machado
- 103 **A literature museum on Agustina Bessa-Luís work**
Isabel Ponce de Leão | Sérgio Lira
- 119 **Editar, reeditar, sobre-editar e deseditar Fernando Pessoa**
Jerónimo Pizarro
- 137 **Para possíveis leituras do espaço público em *Cidade de Vidro* de Paul Auster**
João Rosmaninho Duarte Silva
- 151 **Refashioning english estate as feminine paradise: Aemilia Lanyer’s country-house poem “The Description of Cookham” (1610)**
Paula Alexandra Guimarães
- 173 **Mudança social e espaço público em Alexandre O’Neill**
Sandra Guerreiro Dias

- 201 **Mito e ideología en la figura decimonónica del Mariscal Pero Pardo. Literatura popular e imaginería culta a través de un proyecto articulado en la educación literaria**
Xulio Pardo de Neyra

ENTREVISTAS

- 223 **A voz literária de Vera Duarte**
Joana Passos

RECENSÕES

- 231 **IDRISS, Mohammad Mazher and ABBAS, Tahir, *Honour, violence, women and Islam*,**
Habiba Chafai
- 235 **FERRAZ, Maria de Lourdes A., *Ensaaios Oitocentistas***
Sérgio Guimarães de Sousa

- 239 **Normas de publicação na revista**

NOTA DE APRESENTAÇÃO

A poesia – e aí ela não é diferente da vida espiritual ou da experiência espiritual mais autêntica – é um exercício de nudez. É uma redução. Aumenta a pobreza, não diminui. Aumenta a sede, não a sacia.

José Tolentino Mendonça

Lugar de abertura onde a realidade é conduzida ao seu extremo, tornando inevitável o confronto com um limiar de inacessibilidade em que se toca os limites do humano, seja pela via da transcendência ou da imanência, da falta ou do excesso, a palavra poética – ou poderíamos dizer, mais latamente, a palavra literária – tece estreitas proximidades com a experiência religiosa, ambas configurando, na medida do seu insistente deslocamento para um *centro*, um trabalho que é simultaneamente de revelação e de demolição: um ‘exercício de nudez’.

O presente número da *Diacrítica - Série Ciências da Literatura* consagra o seu *dossier* de abertura ao tema *Literatura e Religião*, aqui se reunindo alguns dos textos apresentados no âmbito de um ciclo temático de seminários CEHUM/Literatura que decorreu entre outubro de 2010 e abril de 2011, com a participação de investigadores nacionais e internacionais.

Como habitualmente, recolhe-se em *Vária* a restante colaboração proposta a esta revista, seguindo-se-lhe a secção de *Entrevistas* e um espaço final de *Recensões*.

O presente número da *Diacrítica* segue a ortografia prevista no novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa (1990).

Eunice Ribeiro