

26/3

revista do centro de estudos humanísticos
série ciências da literatura
2012

diacrítica

dossier

autorrepresentação

autobiografia

autorretrato

LETRAS



Universidade do Minho
Centro de Estudos Humanísticos

Título: DIACRÍTICA (Nº 26/3 – 2012)
Série Ciências da Literatura

Diretora: Ana Gabriela Macedo

Diretores-Adjuntos: Carlos Mendes de Sousa; Vítor Moura

Editor: Eunice Ribeiro

Comissão Redatorial:

Abel Barros Baptista (Universidade Nova de Lisboa), António Apolinário Lourenço (Universidade de Coimbra), António Sáez Delgado (Universidade de Évora), Carlos Mendes de Sousa (Universidade do Minho), Francisco Laranjo (Universidade do Porto), Francisco Topa (Universidade do Porto), Isabel Cristina Mateus (Universidade do Minho), Joana Matos Frias (Universidade do Porto), José Cândido Oliveira Martins (Universidade Católica Portuguesa), Luís Mourão (Instituto Politécnico de Viana do Castelo), Maria do Carmo Pinheiro Mendes (Universidade do Minho), Maria Eduarda Keating (Universidade do Minho), Osvaldo Manuel Silvestre (Universidade de Coimbra), Pedro Serra (Universidade de Salamanca), Rita Patrício (Universidade do Minho), Xaquín Nuñez Sabarís (Universidade do Minho).

Comissão Científica:

Abel Barros Baptista (Universidade Nova de Lisboa), Bernard McGuirk (University of Nottingham), Clara Rocha (Universidade Nova de Lisboa), Fernando Cabo Aseguinolaza (Universidad de Santiago de Compostela), Hélder Macedo (King's College, London), Helena Buescu (Universidade de Lisboa), João de Almeida Flor (Universidade de Lisboa), Maria Alzira Seixo (Universidade de Lisboa), Maria Irene Ramalho (Universidade de Coimbra), Maria Manuela Gouveia Delille (Universidade de Coimbra), Nancy Armstrong (Brown University), Susan Bassnett (University of Warwick), Susan Stanford Friedman (University of Wisconsin-Madison), Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid), Vita Fortunati (Università di Bologna), Vítor Aguiar e Silva (Universidade do Minho), Ziva Ben-Porat (Tel-Aviv University).

Edição: Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho em colaboração com Edições Húmus – V.N. Famalicão. *E-mail:* humus@humus.com.pt

Publicação subsidiada por
FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia

ISSN: 0807-8967

Depósito Legal: 18084/87

Composição e impressão: Papelmunde – V. N. Famalicão

ÍNDICE

- 5 **Nota de apresentação**
- DOSSIER AUTORREPRESENTAÇÃO
AUTOBIOGRAFIA AUTORRETRATO**
- 9 **Identidade e literatura: O Eu, o Outro, o Há**
João Barrento
- 41 **Gaëtan e Herberto Helder: do impercetível**
Daniel Tavares
- 61 **Um pacto às escuras: da autorrepresentação em Alanis Morissette**
Diogo André Barbosa Martins
- 93 **A pintura do autorretrato contemporâneo em Portugal:
breve panorâmica**
Maria Emília Vaz Pacheco
- VÁRIA**
- 133 **Ética e narratividade**
Ana Almeida
- 151 **Masculino/ feminino: mitos e utopias em
*Yara, a virgem da Babilónia***
Benvinda Lavrador
- 163 **José Saramago traducteur de Georges Duby:
un *temps* d'apprentissage pour le futur romancier**
Célia Caravela
- 185 **Para uma leitura de "Um casaco de raposa vermelha",
de Teolinda Gersão**
Clara Rocha
- 193 **Sobre o meio**
Cristina Robalo

- 213 **O Estado e a Cultura: coisas de que os homens (não) falam**
Eduardo Paz Barroso
- 223 ***Amante menguante* o el análisis de la transposición de una metáfora. Silvina Ocampo, Manuel Puig y Pedro Almodóvar. La articulación de los efectos brechtianos**
María Lydia Polotto
- 245 **De la caja tipográfica a la escena: modernidad y *performance* poética en España (1905-1930)**
Rosario Mascato Rey
- 263 **Os pas(sos) em Pessoa**
Rui Gonçalves Miranda
- 283 **Um herói romântico, apesar de tudo e apesar de si, e um cadete de cavalaria. Sobre *a filha do Doutor Negro***
Sérgio Guimarães de Sousa
- 313 ***Palomita blanca* de Raúl Ruiz, adaptación fílmica de vocación documentalizante**
Silvia Donoso Hiriart

RECENSÕES

- 333 **Game, Jérôme (Sous la direction de), *Le Récit aujourd'hui***
Sérgio Guimarães de Sousa
- 339 **Normas de publicação na revista**

NOTA DE APRESENTAÇÃO

*Qualquer biografia é assim: avança-se
para o sítio de onde se partiu.*

Gonçalo M. Tavares, *Uma Viagem à Índia*

Organizado em torno da questão autorrepresentativa, nas suas possíveis vertentes autobiográficas e autorretratísticas, o *dossier* do presente número da *Diacrítica – Série Ciências da Literatura* agrupa ensaios maioritariamente decorrentes do ciclo temático de seminários CEHUM/Literatura *Autorrepresentação / Autobiografia / Autorretrato*, realizados entre outubro de 2011 e maio de 2012. Incidindo quer no domínio literário, quer no das artes não verbais, e estendendo-se do território canónico da ‘cultura erudita’ ao da ‘cultura popular’, onde se examinam, *e.g.*, as *lyrics* e as poéticas performativas da música *pop-rock*, os textos aqui reunidos propõem um relevante conjunto de reflexões e indagações sobre um dos gestos mais familiares e sistemáticos do *sujeito* ocidental.

Em *Vária* recolhe-se a restante colaboração proposta a esta revista; segue-se-lhe, como habitualmente, um espaço final de *Recensões*.

Eunice Ribeiro