

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	11
PRIMEIRA PARTE: O CONCEITO LINGUÍSTICO DE AMBIGUIDADE	17
1. EVOLUÇÃO HISTÓRICA DO CONCEITO DE AMBIGUIDADE	17
2. DEFINIÇÃO DE AMBIGUIDADE	23
3. DELIMITAÇÃO DO CONCEITO DE AMBIGUIDADE	28
3.1. Subjectividade de leitura	34
3.2. Ambivalência	36
3.3. Vaguidade	37
3.4. Generalidade	41
3.5. Duplo sentido e Plurissignificação	42
3.6. Símbolo e Oxímoro	44
3.7. Ironia	44
3.8. Equívoco	46
4. TIPOS DE AMBIGUIDADE	49
4.1. Ambiguidade Fonética e Ambiguidade Gráfica	49
4.2. Ambiguidade Gramatical	51
4.2.1. Ambiguidade Morfológica	51
4.2.2. Ambiguidade Sintáctica	54
4.3. Ambiguidade Lexical	64
5. DESAMBIGUIZAÇÃO	71
5.1. Salvaguardas do Sistema Linguístico	71
5.2. O Papel do Contexto	74

SEGUNDA PARTE: A AMBIGUIDADE LINGUÍSTICA EM <i>THE COMEDY OF ERRORS</i> DE WILLIAM SHAKESPEARE	81
ALGUMAS CONSIDERAÇÕES PRÉVIAS	81
1. AMBIGUIDADE FONÉTICA	89
2. AMBIGUIDADE GRAMATICAL	95
2.1. Ambiguidade Morfológica	96
2.2. Ambiguidade Sintáctica	99
3. AMBIGUIDADE LEXICAL	105
4. AMBIGUIDADE REFERENCIAL. O PROBLEMA DO NOME PRÓPRIO	120
CONCLUSÃO	133
BIBLIOGRAFIA	137