

# Table des matières

Avant-propos .....	7
I. Introduction .....	9
1. L'auteur et le texte .....	9
2. L'histoire .....	10
3. La forme hagiographique .....	12
II. Appropriation (idéologie) .....	13
0. De martyres à vierges .....	13
1. La sainteté du corps féminin .....	14
1.1. La forme du corps .....	14
1.2. Pierre de chair et chair de pierre .....	16
2. Le sacré et le saint .....	17
2.1. Corps de la sainte et corps saint .....	17
2.2. Sacré et souillé .....	18
2.3. La pierre qui coule et le bouleversement des formes ..	19
2.4. L'écriture divine .....	22
2.5. L'ennemie du dragon .....	24
2.6. L'ennui de l'abbesse .....	25
2.7. Du sacré apaisé au secret révélé: le corps saint .....	27
3. La sainteté sauvage et la liberté féminine .....	29
3.1. Entre deux miracles .....	29
3.2. La hantise de l'autonomie féminine .....	31
3.3. Burla et le Dragon .....	32
III. Persécution (rite) .....	37
4. Le sommeil de l'évêque .....	37
5. Sacrifice et fondation .....	39
5.1. Hagiographie et persécution .....	42
5.2. Énimie et les béguines .....	48
5.3. Sélection et abjection .....	52

IV. Incarnation (littérature) . . . . .	57
6. Littérature en langue vulgaire: Bertrand de Marseille . . . . .	57
6.1. L'ange et la nuit . . . . .	57
6.2. Pragmatisme féminin, spéculation masculine . . . . .	58
6.3. <i>Diegesis</i> et <i>mimesis</i> . . . . .	60
6.4. <i>Cors revelatz</i> . . . . .	62
6.5. La signification visible dans la lettre . . . . .	64
6.6. L'écriture en langue vulgaire et le corps de la vérité . . . . .	67
7. Littérature contemporaine: Pierre Michon . . . . .	70
7.1. Problématique michonienne: le père et l'Incarnation . . . . .	70
7.2. Saintes minuscules . . . . .	74
7.3. Brigitte et le Père-Fiancé . . . . .	76
7.4. Nom et fiction . . . . .	79
7.5. La vie et la lèpre . . . . .	81
7.6. Dieu et le corps féminin . . . . .	83
7.7. L'auteur crucifié et le sujet supposé de l'autofiction . . . . .	86
8. Sans lieu et sans lien . . . . .	94
Bibliographie . . . . .	97
Table des matières . . . . .	101