



COLEÇÃO
HESPÉRIDES
LITERATURA

33

MUTAÇÕES DO CONTO NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS

Euarda Keating
Cristina Álvares
Xaquín Núñez Sabarís
Sérgio Sousa
Rita Patrício
Marie-Manuelle Silva
Salomé Osório
Igor Gil
Ana Carvalho

ORGANIZAÇÃO

húmus



Universidade do Minho
Centro de Estudos Humanísticos

ÍNDICE

- 09 **Introdução**
- 15 **Introduction**
- O CONTO: MUTAÇÕES GENÉRICAS E INTERMEDIAS**
- 23 **Mutaciones del cuento fantástico: la ironía y la parodia como subversión de lo real**
David Roas
- 37 **Conte, propos intermedial et imaginaire urbain**
Caroline Ziolk
- 51 **La légende urbaine : le nouveau conte contemporain ?**
Dr. Aurore Van de Winkel
- 67 **Cuentos intercalados y literatura oral en *La puerta entreabierta* de Fernanda Kubbs (Cristina Fernández Cubas)**
Ana Casas
- 81 **O reconto do conto na era digital**
Natália Alves
- 93 **O conto em forma(to) de álbum para a infância: o caso de Anthony Browne**
Sara Reis da Silva
- 103 **Aprendiendo a ser marroquí: los cuentos de Sonia Ouajjou, una herramienta didáctica para la multiculturalidad**
Rocío Velasco de Castro

- 119 ***Grogotó!***, de Evandro Affonso Ferreira:
como narrar a cidade com palavras sonoras?
André Corrêa de Sá
- 129 **Contes de fées aujourd'hui – continuations et/ou mutations (?)**
Aleksandra Komandera
- 143 ***Doroteia: o conto sem fadas***
Anabela Coutinho
- 159 ***A Bunch of Fives: Helen Simpson's short fiction***
Ana Raquel Fernandes
- 167 **Contemporaneidade e desumanização: o último "Centauro",
um *objecto quase* de Saramago**
Márcia Seabra Neves

CONTO E MINIMALISMO

- 183 **Rhyme and reason in the reading aloud of microfictions**
Tania Hershman
- 191 **La micronouvelle est-elle une mutation du conte?**
Cristina Álvares
- 203 **« Microfiction », néologisme formel ou genre dégénéré ?**
France Darsu-Domecq
- 225 **Ver para escrever: *short movies* de Gonçalo M. Tavares**
Rita Patrício
- 233 **Augusto Monterroso: a brevidade na diversidade**
Ana Fernandes

O CONTO EM PERFORMANCE

- 247 *On ne transmet bien que ce que l'on cherche – itinéraire d'un conteur chercheur*
Abbi Patrix
- 263 **Le conte aujourd'hui – Revisiter le partage entre tradition et performance**
Anne-Sophie Haeringer
- 279 **Pourquoi le conte contemporain ne se laisse-t-il pas définir ?**
Maria Eduarda Keating e Marie-Manuelle Silva
- 291 **As narrativas de tradição oral no repertório dos novos narradores urbanos e o caso paradigmático de António Fontinha**
Luís Correia Carmelo
- 307 **Contributos para um perfil do contador português em meio urbano**
Marie-Manuelle da Silva e Igor Pedro Gil

CONTE DE PROXIMITÉ, CONTE RACONTÉ AUTREMENT

- 319 *Pardeh khani* en Iran, théâtre d'objets en France
Yassaman Khajehi
- 329 **O contador de histórias: das representações literárias ao contexto educativo atual**
Glória Bastos e Ana Margarida Luciano
- 349 **O CONTO ORAL – TESTEMUNHOS**
- 365 **Breve história das Jornadas do Conto da Universidade do Minho**
Eduarda Keating, Marie-Manuelle Silva e Sofia Afonso