

ÍNDICE

7 Introdução/Introducción

O QUE É A ARTE?

29 O que é a arte? Esboço de uma resposta
Carlos João Correia

45 *A linguagem cifrada da loucura criativa*
Cláudio Alexandre Carvalho

63 Jogo, espaço de manobra e inervação em Walter Benjamin
Nélio Conceição

ARTE CONTEMPORÂNEA E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA

79 De gustos, normas y emociones en la recepción estética occidental
María Jesús Godoy Domínguez

97 Da radicalidade da experiência estética
Carlos Bizarro Morais

SUJEITO DE APRECIACÃO E SENSIBILIDADE ESTÉTICA

121 La distancia estética. Origen y avatares de un concepto-valor
Fernando Infante del Rosal

145 Apreciación estética y rasgos de carácter: una modificación del modelo de Hume
Víctor Durà-Vilà

159 El gesto facial como expresión de la comprensión de lo expresado en el arte
Salvador Rubio Marco

167 An aesthetic ontology without real aesthetic concept (?)
George Santayana's imaginative way of life and the importance of aesthetic sensibility
Nóra Horváth

- 181 Una monstruosa nada. El público según Kierkegaard
Juan Evaristo Valls Boix
- 199 ¿Qué significa interpretación musical? Algunos temas sobre la
"reproducción musical" en Th. W. Adorno
Marina Hervás Muñoz
- 213 Playing a Product/producing a play. Musical practices
and ontology of improvisation
Roberto Zanetti
- 227 "Esta festa intensa do corpo" – ritmo, mimésis e diegese
na dança contemporânea
Edmundo Balsemão

TEMPO E MEMÓRIA ATRAVÉS DA ARTE

- 251 Anamnesis y anagnórisis: estética de la memoria y el tiempo
Miguel Salméron Infante
- 267 La invención del recuerdo como extrañamiento. Sueño y realidad
en *Qué difícil es ser Dios* de Aleksei German
Mikel Iriondo Aranguren