

# Romance Histórico

Sérgio Guimarães  
**DE SOUSA**

Ana  
**RIBEIRO**

Cânone e Periferias

**húmus**

**CEHUM**

Centro de Estudos Humanísticos  
da Universidade do Minho

# ÍNDICE

- 7 Introdução: as histórias da História

## PARTE 1

- 13 O despertar da Bela Adormecida  
(o silêncio e a palavra da mulher no romance histórico)  
*Maria de Fátima Marinho*
- 33 Que nos resta senão do passado?  
*Patrícia da Silva Cardoso*
- 45 Alexandre Herculano: de história, lendas e narrativas  
*Paulo Motta Oliveira*

## PARTE 2

- 61 O medievalismo em Almeida Garrett: o caso de *O Arco de Santana*  
*Ana Maria Machado*
- 79 Sobre os contextos históricos de duas narrativas camilianas  
com temática (anti)clerical e (anti)religiosa:  
*O Santo da Montanha e A Bruxa de Monte Córdova*  
*António Augusto Nery*
- 87 Nas margens da História e do romance, *A Margem Imóvel do Rio*  
*Débora T. Mutter da Silva Mota*
- 101 Colonização europeia e libertação nacional africana:  
o século XIX no romance histórico de José Eduardo Agualusa  
*Edvaldo A. Bergamo*
- 113 O fluxo da história como torrentes do Rio das Mortes:  
alegoria inscrita na construção da alegoria a partir da tensão  
entre sublime e história na poética de *Maurício*:  
*os paulistas em São João Del-Rei*, de Bernardo Guimarães  
*Fabiano Rodrigo da Silva Santos*

- 129 O conceito camiliano de História  
*Katryn Aline Bordinhão dos Santos*
- 141 O início da expansão colonial portuguesa questionado  
pelo romance histórico oitocentista  
*Luciene M. Pavanelo*
- 151 Entre a lembrança e o esquecimento a permanência d'*As virtudes da Casa*  
*Maria Alice Braga*
- 161 Dois romances portugueses do século XIX sobre a história recente:  
*Mário. Episódios das Lutas Civis Portuguesas de 1820-1834* de A. Silva Gaio (1868)  
e *O Prato de Arroz Doce* de A. A. Teixeira de Vasconcelos (1862).  
Uma tentativa de abordagem ao género literário  
*Mauro Cavaliere*
- 175 Uma história ficcional do ódio: a "ilustre" saga dos Ramires"  
*Monica Figueiredo*
- 185 O romance histórico na Madeira:  
o caso de *A Filha de Tristão das Damas*, de João dos Reis Gomes  
*Paulo César Vieira Figueira*
- 201 A crise identitária da nação e o herói como alegoria do Brasil  
em *As Minas de Prata*, de José de Alencar  
*Rafaela Mendes Mano Sanches*
- 219 O Camilo de Agustina Bessa-Luís: *Fanny Owen*  
*Rosana Apolónia Harmuch*
- 237 História e estilo.  
Sobre *A Conjura*, de José Eduardo Agualusa  
*Sérgio Guimarães de Sousa*
- 253 "Um pensamento interior e único"  
– *Esaú e Jacó* e a figuração da história em Machado de Assis  
*Tiago Marcenes Ferreira da Silva*