



Colóquio Internacional
Figuras do pós-humano. Literatura, cinema, banda desenhada
13-14 junho 2019
Auditório do ILCH

PROGRAMA

13 de junho

09.00h Receção

09.30h Sessão de Abertura

Diretor do CEHUM
Representante da APEF
Representante da Comissão Organizadora

10.00h -10.45h Conferência plenária

Pedro Moura (CEC - FLUL) *Espectros do vivente na banda desenhada*. Apresentação de Cristina Álvares

Pausa café

11.00h – 12.10h

1. Auditório

Moderador: **Xaquín Nuñez Sabarís**

Sofia P. Biscaia (Un. Aveiro) *A Posthuman Lady Bird: The Strange Bird – A Borne Story* by Jeff Vandermeer

Rocío Carrasco Carrasco (Un. Huelva) *The Paradox of the Posthuman in Popular Science Fiction Films: Accountability and Responsibilities*

Belén Martín-Lucas (Un. Vigo) *Critical Posthumanism and Indigeneity: the Practices of Feminist Decolonization in Indigenous Sci-fi from Canada*.

Almoço

14.30h – 15.40h

2. Auditório

Moderadora: **Sofia P. Biscaia**

Teresa Gómez Trueba (Un. Valladolid) Autores post mortem, replicantes y zombis en la narrativa española del siglo XXI: Laura Fernández, Óscar Gual y Robert Juan-Cantavella

Maria Martínez Deyros (Un. Complutense de Madrid) Espejos sin reflejo: voyerismo, hiper exposición y alienación en *Kentukis*, de Samanta Schweblin (2018)

Xaquín Nuñez Sabarís (Un. Minho) Cultura digital y narrativas distópicas: representaciones post-humanas en *Black mirror*

15.40h – 16.50h

3. Auditório

Moderadora: **Cristina Álvares**

Sylvie Dubois (Un. Paris 8) L'homme et la civilisation face au progrès et à la surindustrialisation chez Michelangelo Antonioni et Pier Paolo Pasolini

Erik Sout (Un. Montréal) *Ex Machina*, d'Alex Garland : film post-humain

Fanny Leveau (Un. Western Ontario) Figures du post-humain chez Marie Darrieussecq

4. Sala de vídeo

Moderadora: **Isabel Cristina Mateus**

Maria do Carmo Mendes (Un. Minho) O admirável mundo novo de Pepetela

Paulo Teixeira (FCSH) Rio de Janeiro, metrópole pós-humana na contística de Ruben Fonseca

Helena Catalão (Un. Minho) Inteligência Artificial e (Ir-)Redutibilidade da Condição Humana a partir da Obra de George Orwell

Pausa café

17h – 18.10h

5. Auditório

Moderador: **Sérgio Sousa**

Ana Isabel Soares (Un. Algarve) *Cine-Sapiens*. O homem depois do cinema

Ricardo Gil Soeiro (FLUL) «O dom da admiração»: Alguns apontamentos sobre a poesia pós-humanista de W. Szymborska

Maurício Amaro (Un. Porto) *Wakanda forever*: o negro pós-humano no herói Black Panther das *comic books* e do cinema

6. Sala de vídeo

Moderador: **Jaime B. Costa**

Paula Guimarães (Un. Minho) *Problematising the Human and Anticipating the Post-human – from Blake and the Shelleys to Dickens and Wells – from poetry and fiction to the screen*

Paulo Alexandre e Castro (Un. Algarve) The Frankstein paradigm: more than human, less than nothing

14 junho

9.30h- 10.15h Conferência plenária

Edwige Armand (INP Toulouse, Association Passerelle AST) *Exocorps et technologie : l'art comme expérience de l'indécidable*. Apresentação de Sérgio Sousa.

10.20h – 11.30h

7. Auditório

Moderadora: **Eunice Ribeiro**

Luís Mourão (IPVC) e **Raquel Gonçalves** (FLUC)
Declinações da fragilidade 1: Re-começar sempre mais perto da mais nua tragédia

Luís Mourão (IPVC) e **Raquel Gonçalves** (FLUC)
Declinações da fragilidade 2: Mecânica das projeções: uma leitura de *A Máquina de Joseph Walser* (2003), de Gonçalo M. Tavares, e de *Her* (2013), de Spike Jonze

Pedro Corga (Un. Aveiro) Figuras do imaginário pós-humano na obra de Gonçalo M. Tavares

Pausa café

11.40h- 12.50h

8. Auditório

Moderadora : **Ana Lúcia Curado**

João Maia (Un. Coimbra) *He-man and the Masters of the Universe*: a tecnocultura dos anos 80 e uma das primeiras recriações do pós-humano.

Bruno Matangrano (USP) Ser humano na Terra de Ooo: uma análise do universo ficcional pós-apocalíptico de *Hora de Aventura*

Susana Noronha (CES - Un. Coimbra) *Corpos, órgãos e cancos sobre papel: o desenho etnográfico criativo enquanto extensão ontológica de mulheres e doenças*

Almoço

15.00h – 16.10h

9. Auditório

Moderadora : **Isabel Cristina Mateus**

Sara Reis da Silva (Un. Minho) e **José António Gomes** (IPPorto) Narrativas futuristas para a infância e a juventude: o caso de Luísa Ducla Soares
Maria Auxiliadora F. Baseio e **Maria Zilda da Cunha** (USP) Lógicas do Imaginário pós-humano na literatura de recepção juvenil

Carlos Velasquez (UNIFOR) A criança-morcego: o herói enredado na *super*proteção da mãe

10. Sala de vídeo

Moderadora : **Maria do Rosário Girão**

Ana Isabel Moniz (Un. Madeira) e **Maria-Pilar Tresaco** (Un.Saragoça) Une dystopie de Jules Verne: *Paris au XX^e siècle*

Song-Ling Chyi (Un. Tamkang) La Possibilité d'une ré-hominisation, un devenir d'humanité? (Houellebecq)

Cristina Álvares (Un. Minho) Sur la fragilité et l'indocilité du vivant. Pascal Quignard et Édouard Glissant écrivains post-humanistes

Pausa café

16.30h- 17.40h

11. Auditório

Moderador : **Luís Mourão**

Sérgio Sousa (Un. Minho) Pós-humanidade e desejo (M.Dantec)

Daniel S. Tavares (Un. Minho) Ninfa *ex machina*: alguns apontamentos para figuras do pós-humano na arte contemporânea.

Sandra Sousa (Un. Minho) De Antígona a Awa. Um exercício de poética espectral na obra de Hélia Correia

Encerramento

Ana Lúcia Curado, Cristina Álvares, Isabel Cristina Mateus, Sérgio Sousa

Comissão Científica

André Corrêa de Sá (Un. de Santa Barbara, Califórnia)

Anne Simon (EHESS)

Cândido Oliveira Martins (FacFil)

Charles Feldhaus (Un. E. Londrina)

Dorothea Kullman (Un. Toronto)

Eunice Ribeiro (UMinho)

Helena Pires (UMinho)

Iolanda Ramos (FCSH)

Irène Langlet (Un. Paris-Est)

José Almeida (FLUP)
Miriam Ringel (Un. Bar-Illan)
Nuno Simões Rodrigues (FLUL)
Pedro Moura (FLUL)
Xaquín Nuñez (UMinho)

Comissão Organizadora

Ana Lúcia Curado
Cristina Álvares
Isabel Cristina Mateus
Sérgio Sousa

Secretariado

Ana Maria Pereira
Paulo Martins

URL : <http://cehum.ilch.uminho.pt/poshumano>