

PALESTRANTES CONVIDADOS (CONFIRMADOS)

CONFERÊNCIA REVOLUÇÕES LIBERAIS



Fernando Augusto Machado Machado é docente (aposentado) da Universidade do Minho. Licenciado em Filosofia, mestre em Educação e doutor em Filosofia (H. da Filosofia e da Cultura Portuguesa), tem desenvolvido investigação em torno da filosofia do século XVIII, da História das Ideias em Portugal e da Cultura Portuguesa. Entre os escritos pertinentes para este tema destacam-se: *Almeida Garrett e a introdução do pensamento educacional de Rousseau em Portugal*; *Rousseau em Portugal: da clandestinidade setecentista à legalidade vintista*; Edição Crítica do tratado *Da Educação* de Almeida Garrett; “Modernidade Portuguesa na senda de Garrett”; “Portugal na «balança da Europa»: das representações estrangeiras à leitura estratégica de Garrett”; “Da Educação em Almeida Garrett ou sobre a marginalidade do «maior negócio da Pátria»; “Alves Martins, controvérsias de um bispo-frade liberal”; “Ideário educacional e pedagógico de Almeida Garrett – modernidade e tradicionalismo”; “Garrett e os frades”; “Garrett e as mulheres – deleites e delitos”.



Ian Haywood é Professor de Inglês na Universidade de Roehampton, Londres, Reino Unido. Escreveu extensivamente sobre o radicalismo britânico dos séculos XVIII e XIX e o seu impacto na cultura literária e visual. Das suas muitas publicações destacam-se as seguintes: *The Revolution in Popular Literature* (2004), *Bloody Romanticism* (2006), *Romanticism and Caricature* (2013), *Spain in British Romanticism* (2018, co-editado com Diego Saglia), *Romanticism and Illustration* (2019, co-editado com Mary Shannon e Susan Matthews) e *The Rise of Victorian Caricature* (2020). O seu próximo projeto de monografia é *Frankenstein and Romantic Visual Culture* (contratado com a Bloomsbury). Foi ainda Presidente da ‘British Association for Romantic Studies’ (2015-19) e coordena a Rede ‘Romantic Illustration Network’ (<https://romanticillustrationnetwork.com>).



Diego Saglia é Doutor pela Universidade de Cardiff (Reino Unido) e Professor de Literatura Inglesa na Universidade de Parma, Itália, onde trabalha desde 1998, e é Diretor do Departamento de Humanidades, Ciências Sociais e Indústrias Culturais desde janeiro de 2017. Faz pesquisa em torno da literatura e cultura do Período Romântico, particularmente temas como o exotismo e o orientalismo, o gótico, a identidade nacional e de género, o drama e o teatro, além de várias figuras centrais, como Jane Austen, Lord Byron, Robert Southey, Felicia Hemans e Walter Scott. Também se interessa pelas relações internacionais e transculturais entre a Grã-Bretanha e outras tradições europeias e, especialmente, as relações anglo-hispânicas e as construções da imagem da Espanha no Romantismo britânico (o seu livro *Poetic Castles in Spain: British Romanticism and Figurations of Iberia*, foi publicado em 2000). Outro volume, *Byron e il segno plurale: tracce del sé, percorsi di scrittura* (2011) recebeu o prêmio Elma Dangerfield da International Byron Society em 2012, e o volume *Byron and Italy* (co-editado com Alan Rawes, pela Universidade de Manchester, 2017) recebeu-o em 2018. A sua mais recente monografia, *Literaturas Europeias e Romantismo Britânico, 1815-1832: Romantic Translations*, foi publicada pela Cambridge University Press, em 2018. É ainda membro do conselho editorial de *Victoriographies* e membro da direção da rede “Anglo-Hispanic Horizons, 1780-1840” (AHH) e do “Project Reve”, associados à ERA (“Romantismos Europeus em Associação”).