

XXI Colóquio de Outono 2019 / XXI Autumn Colloquium 2019

**Sena hoje. Colóquio comemorativo do nascimento de Jorge de Sena**  
**Sena today. Commemorative Colloquium on the birth of Jorge de Sena**

Universidade do Minho, Campus de Gualtar, Braga

**21 e 22 /Novembro / 2019**

**21 de novembro (quinta-feira) / 21th November (Thursday)**

<b>Auditório ILCH</b>	
9h00	<b>Sessão de Abertura / Opening Session</b> Presidente do ILCH – Isabel Ermida Diretora do CEHUM – Cristina Flores Representante da Comissão Organizadora – Carlos Mendes de Sousa Reitor da Universidade do Minho – Rui Vieira de Castro (a confirmar)
9h30 - 10h15	Sessão plenária / Plenary talk - Moderador: Carlos Mendes de Sousa Vitor Aguiar e Silva (Universidade do Minho) <b>Jorge de Sena e o conhecimento científico do texto literário</b>
10h20 – 11h10	Sessão 1 (Poesia) - Moderadora: Ana Ribeiro Isabel de Sena (Sarah Lawrence College – Nova York) <b>Da interioridade e ser humano, demasiado humano</b> Rosa Maria Martelo (Universidade do Porto) <b>Sena e o dispositivo lírico</b>
11h10 - 11h30	<b>Pausa para café / Coffee-break</b>
11h30 – 13h00	Sessão 2 (Crítica / Ensaio - Poesia) - Moderadora: Rita Patrício André Corrêa de Sá (Universidade da Califórnia, Santa Barbara - EUA) <b>Crítica como género antropofágico – Sena, Machado &amp; C<sup>a</sup></b> Ariadne Nunes (Universidade Nova de Lisboa) <b>Sena e o quinteto carioca de Machado de Assis</b> Dora Nunes Gago, (Universidade de Macau - China) <b>Sena e os “Mestres”: intertextualidades com Manuel Bandeira e Drummond de Andrade</b>

	Oswaldo Silvestre (Universidade de Coimbra) <b>Jorge de Sena, brasilianista</b>
13h00	<b>Almoço / Lunch</b>
14h30 – 16h00	Sessão 3 (Ficcionista / Dramaturgo) - Moderadora: Isabel Cristina Pinto Mateus  Salvador Tito (Universidade do Minho) <b>A construção metafórica nos contos de Jorge de Sena: uma releitura das Antigas e novas andanças do demónio</b>  Marcelo Pacheco Soares (UFRJ – Brasil) <b>O Surrealismo segundo Jorge de Sena em um metaconto</b>  Sandra Mara Mendes da Silva Bassani (IFES - Instituto Federal de Educação – Brasil) <b>O corpo e o olhar como elementos construtivos da identidade e alteridade em O FÍSICO PRODIGIOSO</b>  Miguel-Pedro Quadrio (FCH, UCP / Centro de Estudos de Comunicação e Cultura) <b>“o mesmo mundo que criemos/ nos cumpre tê-lo com cuidado”: modelações da(o) crítica(o) de teatro em Jorge de Sena</b>
16h00 – 16h30	Pausa para café / Coffee-break
16h30 – 17h50	Sessão 4 (Outras artes) - Moderadora: Micaela Ramon  Daniel Tavares (Universidade do Minho) <b>Meditações, contemplações: ainda e sempre a ekphrasis</b>  Rui Pedro Vau (Universidade de Lisboa) <b>Sinais de Cinema na crítica e na poesia de Sena</b>  Carlos Bizarro Morais (Universidade Católica – Braga) <b>Jorge de Sena e o Cinema</b>  Rafaela Cardeal (Universidade do Minho) <b>Jorge de Sena e João Cabral no museu</b>
18h00	<b>Recital-Performance “Sena contracena”</b>
20h00	Jantar / Conference Dinner

**22 de novembro (sexta-feira) / 22th November (Friday)**

	<b>Auditório ILCH</b>
9h00 – 10h40	<p>Sessão 5 (Ensaio / Crítica - Poesia) - Moderador: Sérgio Sousa</p> <p>Tomás Albaladejo Mayordomo (Universidad Autónoma de Madrid – Espanha) <b><i>Jorge de Sena, crítica y teoría literaria, literatura comparada: perspectivas sobre Camões y el soneto peninsular en el siglo XVI</i></b></p> <p>Rita Maia Gomes (Universidade Nova de Lisboa) <b><i>António Quadros e Jorge de Sena. Uma cumplicidade a propósito de As Quyrbyrcas</i></b></p> <p>Lígia Bernardino (Universidade do Porto) <b><i>Cartografia de uma itinerância poética</i></b></p> <p>Gilda Santos (Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasil) <b><i>Jorge de Sena e Camões no "Discurso da Guarda"</i></b></p>
10h40 - 11h00	Pausa para café / Coffee-break
11h10 – 13h00	<p>Sessão 6 (Ensaio / Crítica) - Moderador: Orlando Grossegeesse</p> <p>Jorge Vaz de Carvalho (Faculdade de Ciências Humanas (FCH) / Universidade Católica Portuguesa) <b><i>Jorge de Sena: il miglior fabbro</i></b></p> <p>Cândido Oliveira Martins (Universidade Católica - Braga) <b><i>A prática da crítica de poesia em Jorge de Sena</i></b></p> <p>Joana Meirim (Universidade Católica - Lisboa) <b><i>Jorge de Sena: a crítica como forma de vida</i></b></p>
13h00 - 14h30	Almoço / Lunch
14h30 – 16h00	<p>Sessão 7 (Tradução): Moderador: Daniel Tavares</p> <p>Andréia Guerini (Universidade de Santa Catarina – Brasil) <b><i>Jorge de Sena tradutor de L'Infinito, de Leopardi</i></b></p> <p>Orlando Grossegeesse (Universidade do Minho) <b><i>Jorge de Sena: tradutor e comentador de poesia do século XX em língua alemã</i></b></p> <p>Luís Pimenta Lopes (Universidade do Minho)</p>

	<p><b>A redescoberta da humanidade por Sena: espanto, horror e chamamento intelectual</b></p> <p>Patrícia Jin Xinyi (Universidade de Estudos Estrangeiros de Pequim - BFSU)</p> <p><b>Jorge de Sena em Tradução: o caso de Arte de Música em chinês</b></p>
16h00 – 16h30	<p>Pausa para café / Coffee-break</p>
16h30 – 17h45	<p>Sessão 8 (Receção / Correspondência): Moderador: Luís Pimenta Lopes</p> <p>Joana Matos Frias (Universidade do Porto)</p> <p><b>O fim que não acaba: glosas e post-scripta</b></p> <p>Adriano Cordeiro (Universidade de Coimbra)</p> <p><b>Jorge de Sena nos atuais programas do ensino básico e secundário</b></p> <p>António Carlos Cortez (Universidade de Lisboa – CLEPUL)</p> <p><b>Sete cartas: Jorge de Sena e Gastão Cruz – poesia, cultura, relação humana</b></p>
17h45	<p>Sessão de Encerramento / Closing session</p> <p>Jorge Fazenda Lourenço</p> <p><b>Jorge de Sena, Chartres e a peregrinação europeia de 1968</b></p>