

## ENCONTRO com CASSIANO SYDOW QUILICI

### CONVERSA-CONFERÊNCIA

**Sexta-feira, 22/11 | 18h:00** | *Centro de Artes e Ofícios Casa da Senhora Aninhas*

### A crise da atenção, as artes e as tradições contemplativas

Desenvolveremos três tópicos para estabelecer um diálogo com o público: uma reflexão crítica sobre as transformações dos modos de percepção na cultura contemporânea; comentários sobre artistas interessados em trabalhar com práticas de atenção; apresentação da importância do diálogo com tradições contemplativas através de exemplos práticos. Nosso intuito é refletir conjuntamente sobre a urgência de uma renovação cultural diante da complexidade da crise que enfrentamos, articulando as artes com outras formas de conhecimento e sabedoria.

### OFICINA

**Sábado, 23/11 | 14h:30 às 18h:30** | *Salão nobre do "Convívio"*

### Escritas performativas e dispositivos de criação

Nesta oficina, investigaremos diferentes funções e lugares da escrita nos processos de criação e treinamento nas artes performativas. Tradicionalmente vinculada ao trabalho do dramaturgo e à teoria, a escrita aqui integra dispositivos de criação diversos, envolvendo práticas contemplativas tradicionais, exercícios de corpo-voz, leituras e re-escrituras, produção de textos em diferentes formatos, diálogos, reflexões, composições cênicas e ações performáticas.

**Inscrições:** <https://forms.gle/vRS12wrDKNMNBsaT7>

Máximo 20 participantes (por ordem de inscrição)

Mais informações na página Facebook Terra Comum

Contato: [comumterra1@gmail.com](mailto:comumterra1@gmail.com)

### Bio Cassiano Sydow Quilici

Professor livre docente do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas, na área de teatro e performance.

Autor dos livros "Antonin Artaud: Teatro e Ritual" (ed. Annablume/ Imprensa da Universidade de Coimbra, 2004), "O Ator-Performer e as Poéticas da Transformação de Si" (ed. Annablume, 2015) entre outros. Dramaturgo premiado (peça "As Velhas Fiandeiras", 2005) , performer e conferencista.

Pesquisador das relações ente artes performativas, práticas contemplativas e tradições orientais, especialmente o Budismo. Dirige o Grupo de Pesquisa "Cena Expandida e Diálogos Transculturais".

Atualmente realiza pós-doutoramento sobre "escritas performativas" no Centro de Estudos Teatrais da Universidade de Lisboa.