

Grupo 2i Identidades e Intermedialidades

Seminário

9 de maio de 2019

14. 30h

auditório do ILCH



Toufic El-Koury, Université Saint-Joseph, Beyrouth, Liban

Denis de Rougemont, René Girard, Ernst Lubitsch, and the literary « mythe » of love

Based on Denis de Rougemont's theory on the birth of courtly love, or love-passion (a notion based less on an anthropological truth than on a literary creation) and René Girard's external mediation of desire (the way our conceptions of love and desire are conditioned and determined by literary works – novels, theater, film), I will argue that novels, and modern romantic fiction, also tried, on multiple levels, to grasp the very nature of desire and love relations. Borrowed from Theater but especially from Cinema, and more specifically Ernst Lubitsch's *The Shop Around the corner* (1940), an adaptation from a Hungarian play, case studies will illustrate the two author's thesis. In those examples, we will see how modern protagonists, confronted with a radical reassessment of their conception of love 'camaraderie', and their inability to align their reality with their romantic aspirations, go through many forms of disillusion before achieving, together, a certain degree of lucidity in their understanding of relationships.

Toufic El-Khoury est maître de conférences et coordinateur pédagogique à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth (IESAV – USJ) et chargé de cours à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA, University of Balamand). Membre associé au Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC, Université Paris Diderot – Paris 7), il est l'auteur de *La Comédie hollywoodienne classique (1929-1945), structure triadique et médiations du désir* (L'Harmattan, « Champs visuels », 2016) et le co-directeur, avec Alain Brenas, de *La ville méditerranéenne au cinéma* (Orizons, 2015). Il dirige la collection « Cinématographies » (Orizons, Paris).

Toufic El-Khoury is Assistant Professor (Maître de conférences) and Head of Program at the Université Saint-Joseph de Beyrouth (USJ, Beirut, Lebanon), Lecturer at the Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA, University of Balamand, Lebanon), and Research Fellow at the Centre d'Etudes et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres Arts Cinéma (CERILAC, Université Paris Diderot – Paris 7). He is the author of *La Comédie hollywoodienne classique (1929-1945), structure triadique et médiations du désir* (L'Harmattan, « Champs visuels », 2016) and the co-editor, with Alain Brenas, of *La ville méditerranéenne au cinéma* (Orizons, 2015). He is the editor of the Film Studies series « Cinématographies » (Orizons, Paris).

Publications récentes / recent publications:

« Marriage and its representations in Classical Hollywood Comedy (1934-1945). Stanley Cavell, the concept of skepticism and Kierkegaard's Legacy », *Journal for Religion, Film and Media* (LMU Munich/Univ. de Graz), Schüren, vol. 4, no 2, 2018, pp. 23-38.

« René Girard, *Don Quichotte* et la comédie. Le conflit et l'appropriation mimétique dans le fonctionnement du comique », *Carnets*, no 11, 2018, pp. 53-67.

« René Girard, Shakespeare et la naissance de la comédie moderne. Le renouvellement des codes comiques au XVIIe siècle », *Variations – Revue littéraire de l'université de Zurich* (Univ. of Zurich), no 25, 2017, pp. 27-38.

« Le coup de foudre : une exception dans la comédie hollywoodienne classique ? », in Delphine Catéora-Lemonnier (dir.), *Cinécouple*, no 3 (mis en ligne le 7 décembre 2017), pp. 17-24.