

Figurações da Heroína: releituras da cultura clássica em Hélia Correia

Sandra Sousa (CEHUM, Grupo 2i)

Este projeto propõe realizar uma leitura crítica da obra ficcional de Hélia Correia centrada nas marcas da cultura clássica, analisando em particular a figura da heroína no âmbito teórico da representação literária. Partindo do interesse geral pela intertextualidade clássica na contemporaneidade artístico-literária e do posterior enquadramento do *case study* na ficção portuguesa dos séculos XX/XXI, focar-nos-emos na noção de heroína clássica, a caracterizar nos seus traços dominantes enquanto figura do limiar (divindade/humanidade, beleza/desvio, coragem/violência) e nas suas variantes (épico, trágico, cómico, pícaro, romântico) e valores axiológicos (morais, políticos, sociais, culturais), seguindo para um levantamento de temas, imagens, mitos abordados pela autora que reconfiguram tipologicamente a personagem, culminando na complexidade da figura heroica no feminino ou na questionação da sua solvência simbólica. Finalmente, articular-se-á a figura heroica com formulações narrativas específicas, verificando tipos de adequação entre processos representativos do herói e modelos antropocêntricos de construção diegética.

A Neurociência da Linguagem e os Potenciais Cerebrais relacionados ao Processamento da Linguagem

Juliana Novo Gomes (CEHUM, Grupo Linguística Teórica e Experimental)
