



MASTERCLASS WOMANART

Mulheres, Artes e Ditadura

16 de setembro de 2020 – Online (via Zoom e presencial)

Organização GAPS/CEHUM/UMINHO

<http://cehum.ilch.uminho.pt/womanart>

Pretende-se com esta *Masterclass*, realizada no âmbito do projecto *Mulheres, Artes e Ditadura. Os casos de Portugal, Brasil e Países Africanos de Língua Portuguesa* (PTDC/ART-OUT/28051/2017), propor à reflexão e ao debate tópicos de natureza interdisciplinar abordando configurações, visões e memórias do pós-colonialismo na intersecção com questões de género, focando discursos críticos de resistência, narrativas de resiliência e de afirmação identitária. Trata-se de uma sessão dupla, manhã e tarde. A sessão conduzida pelo Professor Paulo de Medeiros (Universidade de Warwick, Inglaterra) terá como objectivo o estudo de casos concretos (uma peça de teatro, um romance, uma obra pictórica e um filme), colocando em diálogo a literatura, a pintura e o cinema (título e descrição abaixo).

Esta *Masterclass* incluirá uma oficina de escrita criativa sobre o tema da Igualdade de Género, focando contos de escritoras Lygia Bojunga (Brasil) e Alice Vieira (Portugal), conduzida pela investigadora Renata Flaiban Zanete (CEHUM/UMinho).

INSCRIÇÕES obrigatórias e limitadas (25 vagas) através do link:

<https://forms.gle/AqNmGhjb2t2r1SFC7>

PRAZO DE INSCRIÇÃO: 15 de Julho

Os/as inscritos/as receberão certificado de participação.

Informações adicionais:

Laís Natalino – laisnatalino@ilch.uminho.pt

Masterclass Prof. Paulo de Medeiros (Universidade de Warwick, Inglaterra)

14h – 16h (via Zoom)

Do pertencer: Dentro, Fora, e ‘Diante da Lei’

Tendo por base a peça *King John* (William Shakespeare), o romance *Eu vou, tu vais, ele vai* (Jenny Erpenbeck, 2015), o filme *Yvone Kane* de Margarida Cardoso (2014) e uma obra pictórica de Paula Rego (*St. Margaret*) será feito um estudo de caso comparativo e intertextual subordinado ao tema da sessão.

Nota biográfica: Paulo de Medeiros é Professor catedrático de Literatura Comparada na Universidade de Warwick, Reino Unido. Integra o Warwick Research Collective, grupo dedicado a uma investigação materialista da literatura-mundial. De 1998 a 2013 foi Professor catedrático na Universidade de Utrecht, Holanda, tendo sido professor

convidado em várias universidades em Portugal, Inglaterra, Brasil, e Estados Unidos. Em 2011-2012 foi Keeley Fellow no Wadham College, Oxford e é investigador associado do CES, Universidade de Coimbra. Tem publicado sobre teoria crítica, pós-colonialismo, fotografia e cinema. Em 2013 publicou *Pessoa's Geometry of the Abyss: Modernity and the Book of Disquiet* e em 2015 *O Silêncio das sereias. Ensaio sobre o Livro do Desassossego*. Recentemente co-organizou *A Companion to João Paulo Borges Coelho: Rewriting the (Post)Colonial Remains* (2020).

Oficina de Escrita Criativa – 10h – 12h (via Zoom/presencial)

Renata Flaiban Zanete (CEHUM/UMinho)

Escrita criativa sobre Igualdade de Género a partir da fruição de excertos de obras literárias de Lygia Bojunga e Alice Vieira

Esta oficina irá debruçar-se sobre contos das autoras Lygia Bojunga, brasileira, e Alice Vieira, portuguesa, obras que ultrapassam uma segmentação estrita quanto ao público destinatário e encaminham-se à leitura tanto de adultos como do público jovem. Apreciaremos o protagonismo das personagens, principalmente meninas adolescentes questionadoras dos padrões vigentes, bem como certas reflexões teóricas que nos ajudem a pensar questões da igualdade/desigualdade. Os participantes serão convocados a escrever textos ficcionais a partir das questões e ideias com as quais foram confrontados. Entendemos tanto o fruir como o escrever como modos produtivos de nos aproximarmos destas problemáticas.

Nota biográfica: Renata Flaiban Zanete (doutoranda do Programa Doutoral em Modernidades Comparadas) coordenou oficinas de escrita criativa para professores em diferentes projetos de formação e, mais recentemente, *Ressonâncias de Virginia Woolf em Lygia Bojunga e Alice Vieira*, no Centro de Pesquisa e Formação do SESC - São Paulo, em 02 de agosto de 2018 e *Da notícia ao teatro*, oficina de dramaturgia enfocando a questão da igualdade/desigualdade de género, para jovens secundaristas, no município de Espinho, em 27 de fevereiro de 2020. Renata Flaiban teve os contos *Orlanda* (Novos Talentos/FNAC) e *O peixe morre pela boca* (Concurso para a Igualdade de Género - câmaras de Odemira e Aljezur) premiados, em Portugal, em 2018. Recebeu o Prêmio Literário Manuel Laranjeira - município de Espinho, com o texto dramático *Refúgio*, em 2019.

Referências primárias:

BOJUNGA, L. (1989). *A Bolsa Amarela*. Porto: Edinter.

BOJUNGA, L. (1995). *Angélica*. (18ª ed.) Rio de Janeiro: Agir.

BOJUNGA, L. (1999). *Os colegas*. (42ª ed.) Rio de Janeiro: José Olympio.

BOJUNGA, L. (2002). *A casa da madrinha*. (18ª ed.) Rio de Janeiro: Agir.

VIEIRA, A. (2004). *Rosa, minha irmã Rosa*. (Edição comemorativa do 25.º aniversário da 1ª ed.) Lisboa: Caminho.

VIEIRA, A. (2008). *Úrsula, a maior*. Alfragide: Editorial Caminho.

VIEIRA, A. (2010). *Meia hora para mudar a minha vida*. Alfragide: Editorial Caminho.