

PONTOS DE ENCONTRO 2i

4 NOVEMBRO 2020 | 10:00-12:00

Webinar aberto

Convidado: Bruno Marques

Título: *Cartas fora do baralho: Os retratos imaginados de Costa Pinheiro*

Link para a reunião Zoom: <https://videoconf-colibri.zoom.us/j/89555325404?pwd=cUplQUwvdGJTQ3VXSfJlVW9EQjBVdz09>

ID da reunião: 895 5532 5404

Senha: 686734

Neste seminário, Bruno Marques falará do seu livro *Cartas fora do Baralho. Os retratos imaginados de Costa Pinheiro* (Ed. Caleidoscópio, 2020) publicado na sequência da exposição *Reis, Damas e Valetes – O Imaginário de Costa Pinheiro*, patente recentemente na Galeria São Roque, Lisboa. A série *Os Reis*, que Bruno Marques analisa com remissões à mitografia pessoana da *Mensagem*, foi exposta pela primeira vez em 1966 na Galeria Leonhart, em Munique, com o título “Die Könige” e valeu a António Costa Pinheiro o prestigiado *Prémio Burda* na Haus der Kunst de Munique (1966) e o Prémio de Pintura (Förderpreis) da cidade de Munique (1967). Num cortejo de *personagens* das duas primeiras dinastias, concebido a partir da distância do exílio pátrio, o artista confrontou a grandeza histórica de um Império outrora cantado por poetas, com a imagem desanimadora de um país à época visto externamente como espaço serôdio e profundamente medíocre, em resultado de uma ditadura há muito fora da hora internacional.

Bruno Marques é Investigador integrado no Instituto de História da Arte da FCSH/NOVA, onde coordena o *cluster Photography and Film Studies*. Autor do livro *Mulheres do Século XVIII. Os Retratos*, coordenou ainda os livros *Sobre Julião Sarmento* e *Arte & Erotismo*. Entre outros projectos editoriais, é co-editor do número especial SEX AND CENSORSHIP IN ART da *Revista de História da Arte*. Co-coordenou as conferências internacionais *Arte e Erotismo* (FCSH/NOVA, 2012), *Times and Movements of the Image* (FCSH e ESAD.CR, 2018) e *Whats love got to do with it? Performance, Affectivity, Intimacy* (Culturgest, 2019). Entre 2017 e 2018, coordenou a linha de investigação “Retóricas do Corpo” do Projecto FCT “Fotografia Imprensa. Imagem e Propaganda em Portugal (1934-1974)”. Publicou vários capítulos de livros e artigos científicos em revistas académicas nacionais e internacionais. A sua investigação explora, na arte contemporânea e no cinema, tópicos como os do *voyeurismo*, vida privada e intimidade, pornografia e erotismo, liberdade de expressão e censura.