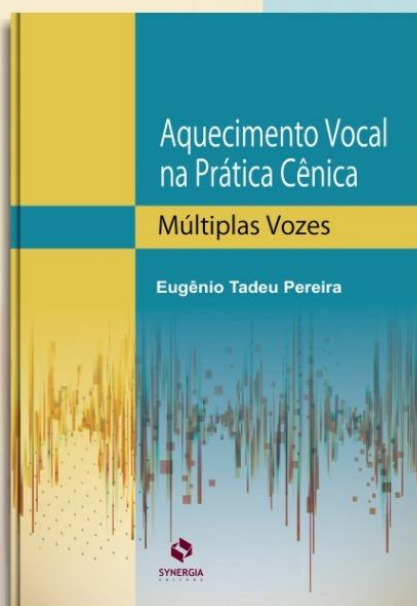


**Aquecimento vocal na prática cênica: reflexões, provocações e propostas (a partir do trabalho de investigação de pós-doutoramento de Eugênio Tadeu).**

O encontro tem como ponto de partida a investigação (pós-doc) desenvolvida em 2017 por Eugênio Tadeu no CEHUM - Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho e com a supervisão de Tiago Porteiro. Depois de apresentado o estudo no âmbito do aquecimento vocal como uma das práticas constantes no ofício das Artes Cênicas, as convidadas, Cristina Faria (ESEC) e Letícia Carvalho (UNIRIO) dialogam com o trabalho apresentado a partir das suas próprias investigações sobre fazeres técnicos, expressivos e criativos da vocalidade cênica. No final das apresentações haverá um espaço aberto para perguntas e respostas. Este encontro será ainda ocasião para lançar em Portugal o livro: *Aquecimento vocal na prática cênica: múltiplas vozes*. Editora Synergia - RJ – 2019.

## SYNERGIA EDITORA E NIEP-CEHUM CONVIDAM PARA O LANÇAMENTO DO LIVRO:



Terça-feira  
**23/11/2021**

17:30 às 19:30hs – Portugal  
14:30 às 16:30hs – Brasil

**Durante o evento:**

**Reflexões, provocações e propostas  
(a partir do trabalho de investigação  
de pós-doutoramento de Eugênio Tadeu).**

### Abertura

José Eduardo Silva e  
Tiago Porteiro  
NIEP-CEHUM

Apresentação da pesquisa de Pós-doc  
realizada no CEHUM e lançamento do  
livro *Aquecimento Vocal na Prática Cênica:  
Múltiplas Vozes*.

Eugênio Tadeu – EBA-UFMG – Synergia Editora

### Convidadas para a conversa

Letícia Carvalho – UNIRIO  
Cristina Faria – ESEC

Moderação para perguntas e  
resposta do público

José Eduardo Silva



### Organização

NIEP/CEHUM (Portugal) – Rede Voz e Cena,  
EBA-UFMG e Synergia (Brasil)



**GIArtes**

Grupo de Investigação em Estudos Artísticos

**niep**

Núcleo de Investigação em  
Estudos Performativos

**Data:** Terça-feira dia 23/11/2021: <https://videoconf-colibri.zoom.us/j/85386308728?pwd=MWlWaWNWYzBCUUhWG8zTkd0Nk9xQT09>

**Hora:** 17:30 às 19:30 (Portugal) – 14:30 às 16:30 (Brasil)

**Abertura:** José Eduardo Silva e Tiago Porteiro (NIEP-CEHUM)

**Apresentação da pesquisa de Pós-doc realizada no CEHUM e lançamento do livro**

**Aquecimento vocal na prática cênica: múltiplas vozes.** Editora Synergia – RJ: Eugênio Tadeu

**Convidadas para a conversa:** Letícia Carvalho (UNIRIO) e Cristina Faria (ESEC)

**Moderação para perguntas e resposta do público:** José Eduardo Silva

**Perguntas e respostas. Moderador:** José Eduardo Silva (outra possibilidade)

**Organização:** NIEP/CEHUM (Portugal) – Rede Voz e Cena, EBA-UFMG e Synergia (Brasil)

## Bios

**Cristina Faria** – Doutora em Ensino e Psicologia da Música pela Universidade Nova de Lisboa |Investigadora no CESEM (Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical) da Universidade Nova de Lisboa, no âmbito da Música na Educação e Desenvolvimento Humano|Diretora do Centro Cultural Penedo da Saudade, do Instituto Politécnico de Coimbra|Docente e Coordenadora do Grupo Científico e Disciplinar de Artes do Espetáculo da Escola Superior de Educação de Coimbra (IPC), onde tem lecionado, entre outras, unidades curriculares ligadas à Música Comunitária (área em que tem orientado estágios) e ao trabalho de voz em Teatro e Música Comunitária|Formadora em “Didática da Expressão e Educação Musical” e em “Boas Práticas na Utilização da Voz para professores, comunicadores e atores”|Compositora e diretora musical em várias peças de Teatro|Foi, durante 9 anos, maestrina do coral sinfónico “Choral Aeminium”, com o qual cantou com várias orquestras portuguesas e estrangeiras e é Maestrina do Coro D. Pedro de Cristo desde 2009.

**Eugênio Tadeu** - Professor aposentado da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais EBA-UFMG. Integrante do grupo Serelepe; membro do Movimento da Canção Infantil Latino-Americana e Caribenha - MOCILYC, do MOVMI – Movimento Música e Infância e da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas – ABRACE; integrante da Rede Voz e Cena; da Rede Voz e Cena e da Rede de Radialista do MOCILYC; Mestre em Educação - FaE/UFMG (Aparecida Paiva) ; Doutor em Artes Cênicas - ECA/USP (Maria Lúcia Pupo) e Pós-Doutor - Universidade do Minho - Portugal (Tiago Porteiro). Graduado em Educação Artística pela Escola de Música da UEMG. Estudou Musicalização na Fundação de Educação Artística, Técnica de Alexander com Ilan Grabe, técnica e expressão vocal com Eládio Pérez-González e Jorge Parente e violão com Theodomiro Goulart. Integrou o Duo Rodapião; idealizou e coordenou o projeto “Pandalelé: laboratório de brincadeiras – CP-UFMG” e o projeto de extensão, ensino e pesquisa “Serelepe: brinquedorias sonoras e cênicas – EBA-UFMG”.

**José Eduardo Silva** – É actor, encenador, investigador do Centro de Estudos Humanísticos (CEHUM) e professor auxiliar de Teatro na Universidade do Minho. Destaca, de entre os seus interesses de investigação, a pesquisa em torno das relações entre o teatro e o desenvolvimento humano, nas suas dimensões psicológicas, sociais e políticas. É fundador do *Teatro do Frio – pesquisa teatral do norte* (Porto, Portugal) e foi actor e/ou encenador residente no *Balletteatro contemporâneo do Porto* (1997/1999, Porto Portugal); *Teatro Stabile Torino* (2004/2005, Turim, Itália); *Teatro Nacional São João* (2005/2011, Porto Portugal); *Teatro Oficina* (2011/2013, Guimarães, Portugal), para citar apenas algumas companhias. Como artista *freelancer* participou num grande número de espectáculos, concertos, performances,

discos, filmes e vídeos, em países como Portugal, França, Itália, Espanha, Marrocos, Brasil e Japão. Tem vindo realizar projectos de investigação envolvendo outros artistas e académicos, sendo que o seu trabalho de investigação tem vindo a ser disseminado em conferências, livros e artigos em revistas nacionais e internacionais.

**Letícia Carvalho** – Professora do Departamento de Interpretação da Escola de Teatro da UNIRIO e doutoranda do Programa de Pós-graduação da mesma instituição. Mestre em Artes Cênicas também pela UNIRIO, é pesquisadora do canto de atrizes e atores, interessada no fluxo de atuação das/nas canções. Sua dissertação deu origem à publicação do livro *Um Canto que é Escuta*, pela Editora Synergia (RJ), em 2019. Membro do Grupo de Pesquisa *Vocalidade & Cena* (UNIRO, UFGD, UnB), cadastrado no Cnpq e coordena o Projeto de Extensão *Polifonia: Corpos em Movimento*.

Em sua trajetória como cantora, foi integrante do grupo vocal *Ordinarius*, do grupo *Batacotô* e tem um álbum solo lançado, intitulado *Essa não sou eu*. Como atriz, destacam-se os *Cabarés Filosóficos* do diretor Domingos Oliveira nos anos 1990/2000 e o espetáculo *L'Amour*, onde interpretava canções de Edith Piaf. Como preparadora vocal, esteve ao lado de diretores como Isabel Cavalcanti, Pedro Brício, Enrique Diaz, Mallu Galli, Bel Garcia, Flavio Sousa e outros.

**Tiago Mora Porteiro** – Trajetória que articula atividade académica (pedagogia e investigação) com a de criação artística (performer e encenador desde 1987 - intermitente). Doutorado (2006) e Mestrado (1996) em Estudos Teatrais pela Université de la Sorbonne Nouvelle. Desde 2014 é Prof. Auxiliar na Universidade do Minho (UM)/Teatro, depois de ter estado afeto ao Dep. de Artes Cênicas da U. de Évora (1996-2013). Membro do NIEP – Núcleo de Investigação em Estudos da Performativos da UM. Áreas de investigação: Cruzamentos artísticos; Formação do ator/performer; Arte participativa; Análise de processos criativos. A produção científica tendo sido difundida em diferentes formatos como livro, capítulos, artigos, edições de revistas e livros, congressos, assim como na organização de eventos científicos-artísticos.

.

Sinopse: O presente livro é voltado ao estudante, ao professor e ao artista cênico. É uma obra totalmente dedicada ao estudo do aquecimento vocal, feito praticamente inédito dentro da literatura académica das artes cênicas no Brasil.