



**PROGRAMA  
PROGRAMME**



XVIII COLÓQUIO DE OUTONO

**OUTROS LUGARES:  
UTOPIAS, DISTOPIAS, HETEROTOPIAS**

XVIII AUTUMN COLLOQUIUM 2016

**OTHER PLACES:  
UTOPIAS, DISTOPIAS, HETEROTOPIAS**



**CEHUM – Centro de Estudos Humanísticos**

Instituto de Letras e Ciências Humanas

Universidade do Minho

Campus Gualtar

4710 – 057 Braga Portugal

Tel.: +351 253604185

Fax.: +351 253604164

E-mail: [ceh@ilch.uminho.pt](mailto:ceh@ilch.uminho.pt)

Website: <http://ceh.ilch.uminho.pt>

17.11.2016 > Quinta-feira (Thursday)

08:45 **Receção dos Participantes** (Registration and Information Desk) \*

## Auditório ILCH

09:00

### Sessão de Abertura (Opening session)

Presidente do Instituto de Letras e Ciências Humanas, Prof. João Rosas  
Diretor do Centro de Estudos Humanísticos, Prof. Orlando Grossegesse

09:20 **Sessão Plenária** (Keynote talk). **Moderador:** Orlando Grossegesse  
**Eduardo Subirats** (New York University), *O não-lugar da teoria literária*

10:00 Pausa p/ café (Coffee-break)

10:30

### Auditório ILCH

#### **Utopias: Política, Arte, História**

**Moderador:** Manuel Gama

**Carlos Bizarro Morais** (UCatólica – Braga) *A função utópica da arte como tarefa crítica*

**Teresa Mora** (CICS – UMinho)  
*A contemporaneidade política da palavra 'utopia'*

**Ângelo Miguel Martingo** (CEHUM)  
*Da construção negativa do novo – Música, desalienação, e utopia em Adorno*

**Fátima Moura Ferreira** (Dep. de História – UMinho) *Construindo visualmente a utopia corporativa: Braga, anos 30 do século XX*

### Sala de investigadores CEHUM

#### **Género, Artes e Estudos Pós-coloniais: Utopias e Heterotopias**

**Coordenadora:** Ana Gabriela Macedo

**Fernanda Benedito** (CEHUM – FL da Univ. Agostinho Neto, Luanda)  
*Independência e (Des)Ilusão: Um Olhar Feminino sobre a (Des)Utopia Pós-Colonial*

**Laura Triviño Cabrera** (Univ. Málaga)  
*Los “otros lugares” de Beyoncé como posibles espacios de colonización visual*

**Gabrielle Vivian Bittelbrun** (UFSC)  
*Eurocentrismo e lugares heterotópicos em revistas femininas brasileiras*

**Orquídea Cadilhe** (CEHUM)  
*From Terrifying Dystopias to Sweet Utopias to Empowering Heterotopias: The Myth of Celebrity in Robert Altman's «Come Back to the Five and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean»*

12:30 Pausa para Almoço

14:00 **Sessões paralelas** (*Parallel sessions*)

**Auditório ILCH**

**Utopias / Distopias na Modernidade**

**Moderadora:** Micaela Ramon

**Marcia Maria de Arruda Franco** (USP)

*A 'artificialização' da mulher na utopia feminina de «A Idade do Jazz-Band», de António Ferro*

**Ionica Ochea-Toader** (Univ. Bucareste)

*Mircea Nedelciu – le traitement affabulatoire*

**Rosa Maria Fina** (CLEPUL – FLUL)

*O pessimismo e as distopias do séc. XX: a noite como refúgio?*

**Rodrigo Barreto da Silva Moura** (UERJ)

*O insólito na formação cultural galega: uma análise de «Retorno a Tage Ata», de Méndez Ferrín*

**Sala de Vídeo ILCH**

**A utopia de um rendimento básico incondicional (RBI)**

**Coordenadores:** Patrícia Fernandes, Marco Loureiro & José Costa

**Jorge Silva** (Partido PAN)

*Título a indicar*

**Victor Gonçalves** (CFUL)

*Condições de impossibilidade do Rendimento Básico Incondicional*

**João Torres** (PS)

*Título a indicar*

16:00 Pausa p/ café (*Coffee-break*)

**Performance** multilingue, dos alunos do Colégio N<sup>a</sup> Sr. da Conceição / Guimarães (*Multilingual performance*)

16:30

Auditório ILCH

**Sessões Plenárias** (*Keynote talks*)

**Moderador:** Sérgio Sousa

**Peter Hanenberg** (Dir. CECC, Universidade Católica, Lisboa), *Why Utopia is possible - and why not. Observations from Cognitive Culture Studies*

**José Eduardo Franco** (Cátedra Infante D. Henrique, Universidade Aberta), *A urgência da utopia e os seus perigos: Das utopias exclusivistas às utopias inclusivistas*

Sala de Vídeo ILCH

**A utopia de um rendimento básico incondicional** (continuação)

**Martim Avelaz Figueiredo** (IEP-UCP) *Será que os surfistas devem ser subsidiados?*

**André Azevedo Alves, Inês Gregório, Daniela Silva** (IEP-UCP) *RBI e pensamento utópico: uma visão crítica*

**Ricardo Lima** (IMP) *RBI e a visão libertária*

**Irene Portela** (IPCA) *A existência de um RBI incondicional extravasa os limites da actual hermenêutica Constitucional Portuguesa*

20:00

**Jantar** (*Conference Dinner*) - Casa do Professor, Av. Central, Braga (city centre)

21:30 Programa Cultural (*social programme*) - Casa do Professor, Av. Central

Filme: **Maputo - uma cidade dividida** (2016). 73 minutos



## **Maputo - uma cidade dividida** (2016)

### **SINOPSE / REALIZADORES**

Este filme é sobre a cidade.

Os prédios brotam do solo, as estradas alimentam-se de parcelas dos bairros, os becos de terra inundam-se de chuva e as pessoas estão cada vez mais vazias, tudo em nome do progresso. Maputo é uma jovem capital africana a emergir ao ritmo frenético da demanda financeira global. Há quem diga mesmo que não é uma cidade para todos. Pessoas com vidas diferentes, levam-nos para o interior dos seus bairros e ajudam-nos a ver, através do seu olhar, a cidade de Maputo. Entre eles está Nhez, um aspirante a estrela de rap que vive nos subúrbios à espera de uma oportunidade para entrar no mundo da fama, enquanto vende clandestinamente fatos executivos no centro da cidade para conseguir sobreviver. É como ele sempre diz, “Salve-se quem puder!”.

**João Graça** e **Fábio Ribeiro** são realizadores que têm vindo a trabalhar em Moçambique e na África Austral nos últimos 10 anos. Estão a criar uma plataforma independente de produção e distribuição de cinema em Moçambique. «Maputo» é o seu primeiro documentário de longa duração.

### **SYNOPSIS / DIRECTORS**

This film is about the city.

The buildings are sprouting from the ground, the alleys of dirt become flooded with rainwater, people grow further apart, all in the name of progress. Maputo is a young African capital city emerging at the frenetic rhythm of the global financial demand. Some say it's not meant for everyone.

People from different backgrounds welcome us into their neighbourhoods and help us see through their eyes the real Maputo. Amongst them is Nhez, a wannabe rapper superstar that lives in the slums and waits for his chance in the spotlight, while selling executive suits in the city center to make ends meet. “Each man for himself”, he always says.

**João Graça** and **Fábio Ribeiro** are filmmakers that have been working in Mozambique and Southern Africa for the last 10 years. They are creating an independent cinema production and distribution platform in Mozambique. Maputo is their first feature documentary.

**18.11.2016 > Sexta-feira (Friday)**

**08:45 Receção dos Participantes** (*Registration and Information Desk*) \*

**Auditório ILCH**

**09:00 Sessões Plenárias** (*Keynote talks*)

**Moderadora:** Ana Gabriela Macedo

**Fátima Vieira** (Universidade do Porto),

*Utopian thinking in times of crisis: From the political to the philosophical Utopia*

**Ángel Rivero** (Univ. Autónoma de Madrid),

*The Welfare State as reality and as utopia?*

**10:30 Pausa p/ café** (*Coffee-break*)

**11:00 Sessões paralelas** (*Parallel sessions*)

**Auditório ILCH**

**Free Will, Imagination, Education**

**Moderador:** Mário Matos

**Rui Vieira da Cunha & João Bettencourt Relvas** (MLAG – UPorto): *“Who’s afraid of the Big Bad Neuroscience?”*

*Neuroscience’s impact on our notions of self and free will*

**José Eduardo Lopes Gonçalves** (CES – UCoimbra): *From prison to the other side throughout border writings*

**Filipa M. Ribeiro & João Bettencourt Relvas** (i3S – UPorto): *Signs of Dystopia in higher education: Reflections on the need for a transformational education*

**Sala de investigadores CEHUM**

**Utopias e Distopias em Teatro / Cinema**

**Moderadora:** Margarida Pereira

**Adriano Milho Cordeiro** (FLUC – CECH / CLP): *Utopias e distopias n’«O Truculento» de Plauto*

**Sara Tiago Gonçalves** (CEHUM)  
*A Distopia no Cinema: «Fahrenheit 451», de François Truffaut*

**José Luís Pimenta Lopes** (CEHUM)  
*Denunciar o horror: o caso de Bernardo Santareno*

**12:30 Pausa para Almoço** (*Lunch*)

## Auditório ILCH

**14:00 Sessão Plenária** (*Keynote talk*). **Moderadora:** Cristina Flores  
**Christina Märzhäuser** (Universität München / CELGA),  
*Linguistic encoding of urban heterotopias in Lisbon hip hop speech style*  
– rap de Lisboa revisited

15:00

<p>Auditório ILCH <b>Variação linguística no espaço urbano</b> <b>Moderadora:</b> Pilar Barbosa</p> <p><b>Maria Aldina Marques</b> (CEHUM) <i>Discursos do quotidiano na cidade: interações verbais orais em situação de comércio</i></p> <p><b>Joana Aguiar</b> (CEHUM) <i>O estabelecimento de relações de causalidade sob a perspetiva da sociolinguística variacionista</i></p> <p><b>Lurdes de Castro Moutinho &amp; Rosa Lídia</b> (CLLC, Universidade de Aveiro) <i>Paisagem linguística urbana. Um estudo sobre nomes de lojas</i></p>	<p>Sala de investigadores CEHUM <b>Other Places ... in Literature</b> <b>Moderadora:</b> M<sup>a</sup> Amélia Carvalho</p> <p><b>Paula Guimarães</b> (CEHUM) <i>'Negotiating Dream, Reality and Nightmare': Utopian, dystopian and heterotopian nineteenth-century British poets</i></p> <p><b>Filipa Basílio Valente da Silva</b> (FLUP) <i>Clay's road to nowhere: Homelessness in B. E. Ellis' Less Than Zero</i></p> <p><b>Paulo Alexandre e Castro</b> (CEHUM) <i>Between «The Village» and «The Giver» or an essay on the impossibility of (dis)topia</i></p>
--	---

16:30 Pausa p/ café (Coffee-break)

17:00 **Sessões paralelas** (*Parallel sessions*)

<p>Auditório ILCH <b>Outros Lugares</b> <b>Moderadora:</b> Sílvia Araújo</p> <p><b>Tiago Fontes</b> (CEHUM) <i>O pensamento distópico em Agostinho de Hipona</i></p>	<p>Sala de investigadores CEHUM <b>Em volta de Gonçalo M. Tavares &amp; José Saramago</b> <b>Moderadora:</b> Isabel Mateus</p> <p><b>Ana Isabel Correia Martins</b> (FLUC) <i>A viagem distópica pela melancolia de Bloom</i></p>
--	---



**Jorge Mário Fernandes** (Universidade Federal da Bahia-UFBA)  
*A Democracia Bissau guineense entre a utopia e paradoxos*

**Pedro Meneses** (CEHUM)  
*«O Bairro» de Gonçalo M. Tavares como utopia – uma hipótese ligeiramente irónica*

**Sandra Raquel Silva & Isabel Peixoto Correia** (CEHUM)  
*Cinza, trevas e luz em Cormac McCarthy e José Saramago*

**Bruna Ferreira** (CEHUM)  
*Avançar para a escuridão: uma leitura de «Todos os nomes», de José Saramago*

**18:30 Sessão de Encerramento** (*Closing Session*)

Vice-Reitor da Universidade do Minho, Prof. Rui Vieira de Castro

Presidente do Conselho Cultural da Universidade do Minho, Prof.<sup>a</sup> Eduarda Keating

Diretor do Centro de Estudos Humanísticos, Prof. Orlando Grossegesse

*Verde de honra*

---

\* **Receção dos Participantes** (*Registration and Information Desk*) e **Banca de Livros / Publicações do CEHUM** (*Book stand with CEHUM publications*) aberto (*open*) **8h45 a 11h & 13h30 a 17h**

## RESUMOS / ABSTRACTS & NOTAS BIOGRÁFICAS / BIONOTES

**Eduardo Subirats** (New York University),  
*O não-lugar da teoria literária*

**Bionote:** Professor of Spanish and Portuguese at the Department of Spanish and Portuguese of New York University (NYU). Ph.D. 1981, M.A. 1978 (Philosophy), University of Barcelona, (Spain), specializing in modern philosophy, aesthetics, critical theory and colonial theory. He formerly taught at Princeton University and at the universities of São Paulo, México, Caracas, and Madrid. Areas of Research: Spanish intellectual history; the Counter Reformation and the colonisation of Spanish America; the Enlightenment; avant-garde theory; artistic movements in Spain and Latin America.

Selected Publications: *Mito y literatura* (2014). *A penúltima visão do Paraíso. Ensaios sobre memória e globalização* (2001). *Linterna Mágica*. Madrid. 1997. *El continente vacío*. Madrid, 1994; Mexico, 1995. *América o la memoria histórica*. Caracas. 1994. *Da vanguarda ao pós-moderno*. São Paulo. 1984.

**Carlos Bizarro Morais** (UCatólica – Braga)  
*A função utópica da arte como tarefa crítica*

**Abstract:** A arte, hoje mais do que nunca, justifica o desempenho de uma “função utópica” na sociedade contemporânea, função tematizada já por Mikel Dufrenne desde a publicação de “Art et Politique”. Função que, longe de ser distrativa ou alienadora, contribui para a transformação das condições de vida dos indivíduos e das estruturas sociais, em ordem ao ideal da esteticização da existência humana. O objetivo último coincide com a realização mais plena, mais fraterna, mais livre e criativa do ser humano. O desempenho desta função essencial, por parte da arte, tem totalmente implícita uma dimensão crítica, na medida em que inspira a própria ação ética e política, centradas na promoção da liberdade e da justiça no mundo que habitamos. A arte é profundamente crítica quando muda o nosso ser, a nossa relação com o mundo, quando nos dota de uma nova percepção da vida. E esta metamorfose não se realiza exclusivamente no artista criador, no sentido estrito do termo, mas em todo aquele que frequenta a arte. Assim a pequena experiência estética é também ela utópica e crítica; e nesta avaliação vai o melhor sentido da democratização da arte. Sobretudo se a experiência estética puder entrar na vida de cada um de nós e assim a arte ser para todos, sem que isso signifique massificação. Uma prática da arte generalizada significa mais garantia de emancipação e liberdade.

**Bionote:** Doutor em Filosofia. Área de Especialização: Estética, pela Universidade Católica Portuguesa. Professor Auxiliar da Universidade Católica Portuguesa. Coordena o Mestrado em Ensino de Artes Visuais e a Licenciatura em Filosofia. Tem publicado em revistas especializadas e colaborado na edição de diversas Obras. Tem orientado trabalhos de Pós-Graduação nas áreas da Estética, Artes e Ciências da Educação. Atua nas áreas de Humanidades com ênfase em Filosofia e Artes. Os seus interesses académicos centram-se nos seguintes domínios: Estética, Filosofia da Arte, Experiência estética, Educação artística, Fenomenologia, Filosofia Antiga e Filosofia Contemporânea. CV: <http://www.degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=4484556333741739>

**Teresa Mora** (CICS – UMinho)

*A contemporaneidade política da palavra 'utopia'*

**Abstract:** Assistimos desde a primeira década do século XX a um crescendo de usos da palavra utopia, tanto em produções científicas e filosóficas como em produções artísticas, nomeadamente as que se assumem como ciência socialmente responsável, pensamento crítico, arte social ou arte política. Em Portugal, também, são já muitos os eventos artísticos e culturais por meio dos quais a palavra “utopia” vê a sua ocorrência em alta. Mas a frequência da palavra “utopia” por autores com posicionamentos políticos tão distintos como o do radicalismo de esquerda de Zizek o libertarismo de Nozick, a terceira via de Giddens ou o liberalismo igualitário de Rawls, permite-nos, desde já, entrever com o filósofo alemão Anselm Jappe que “a ‘utopia’ nem sempre está do lado da crítica à ordem estabelecida”(1) . Nesta comunicação, proponho-me, primeiro, tomar como pano de fundo alguns projetos, programas e eventos constantes das agendas culturais que tendo ocorrido nas últimas décadas, no contexto da sociedade portuguesa, selecionei em função de um ou dois dos critérios seguintes: o da elevação da palavra “utopia” a título de evento ou a sua evocação no próprio acontecimento; de seguida, irei tomar como foco a programação da rede de teatros europeus *House on Fire*, com particular destaque para o ciclo Utopias que atravessa toda a temporada 2016-2017 do Maria Matos – Teatro Municipal de Lisboa. É meu objetivo apresentar um conjunto diverso de usos da palavra “utopia” através dos quais esta nem sempre é convocada como “uma ferramenta crítica para olhar o presente” (Oudenampsen)

**Bionote:** Investigadora do Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais (CICS-UMinho) e professora auxiliar no Departamento de Sociologia da Universidade do Minho. Doutorada em sociologia pela Universidade do Minho (em 2007), com um trabalho sobre as similitudes entre teoria social e utopias sociais, Os seus interesses de investigação

centram-se atualmente na arte política e social, com enfoque particular nas práticas colaborativas entre artistas e cientistas sociais.

### **Ângelo Miguel Martingo (CEHUM)**

*Da construção negativa do novo – Música, desalienação, e utopia em Adorno*

**Abstract:** Adorno denominou ‘*musique informelle*’ a possibilidade de uma música que dialecticamente tratasse quer o material quer a técnica musical. Ao tratar criticamente o material através de decisões composicionais e ao evitar uma racionalidade exaurindo a configuração do material, a arte proposta como *musique informelle* constituiria também um instrumento crítico em relação à separação natureza-cultura e à razão totalizante que subjaz ao pensamento moderno. Da mesma maneira que em reflexões de âmbito mais alargado, esta reflexividade na música, de acordo com Adorno é entendida negativamente, no sentido em que qualquer concepção positiva de arte liquidaria a possibilidade crítica de inovação. A produção do novo é precisamente justificada primeiramente como uma necessidade artística daquilo que, de outro modo, seria uma técnica reificada, caracterizando Adorno a proposta de *musique informelle* como “[...] a ideia de algo não completamente imaginado”. Partindo desse entendimento, esta comunicação procurará evidenciar o carácter utópico de que se reveste a teorização do novo na música em Adorno, e do modo em que tal teorização é seminal para a crítica da cultura numa aceção mais ampla.

**Bionote:** MMus (Reading), PhD (Sheffield), é Professor Auxiliar Convidado da Universidade do Minho e investigador do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho (CEHUM). A sua investigação e publicações têm particular incidência na área da teoria e sociologia musical do século XX, bem como no âmbito dos estudos de performance, com destaque para a co-edição de *Interpretação musical - Teoria e prática* (Lisboa: Colibri, 2006) e *Contextos da Modernidade – Um inquérito a compositores portugueses* (Porto: Atelier de Composição, 2011).

### **Fátima Moura Ferreira (Dep. de História – UMinho)**

*Construindo visualmente a utopia corporativa: Braga, anos 30 do século XX*

**Abstract:** A comunicação centra-se na análise da construção visual da utopia corporativa nos anos 30 do século XX, a partir de um corpus que tem por palco o Norte Litoral do País (Braga e a rede de cidades de Entre Douro e Minho), composto por registos fotográficos e cinematográficos (documentários e filmes de ficção). Interrogam-se as imagens, no quadro do hibridismo modernista que caracterizou a política de espírito salazarista,

assente num designio político e cultural hegemónico, em especial durante os anos áureos da ditadura portuguesa. Em simultâneo, atendem-se aos elementos cénicos e corográficos mobilizados no sentido de corporizar visualmente a utopia corporativa, numa época em que a política de propaganda não estava ainda centralizada nos serviços especializados (Secretariado Nacional de Propaganda- S.P.N.), contando com o concurso de outras entidades (União Nacional, Federação Nacional dos Tempos Livres), bem como a colaboração das autoridades regionais e locais. Em destaque encontram-se as manifestações comemoralísticas – festividades históricas, políticas em especial, cívicas (Festas do 1º de Maio) – que tiveram lugar na região entre 1934 e 1939. Em paralelo, confrontam-se os enunciados discursivos, tanto linguísticos como visuais, mobilizados no sentido de consubstanciar a imagética corporativa – harmonia e concórdia social; bem comum; supremacia da nação – e o novo imaginário social em construção, fundado na ideia de verdade associada ao poder da imagem.

**Bionote:** Professor of Contemporary History in the Department of History - Social Sciences Institute at University of Minho (Portugal). Integrated Researcher of the Research Unit: Laboratory Landscapes Heritage and Territory (Lab2PT – Architecture School – University of Minho) and member of NETCOR (International Network for Studies on Corporatism and Organized Interests). The research interests cross the intersection areas of political, ideological and social fields. Among her most recent works, it should be noted the co-coordination of two books, both forthcoming: “Organizar o País de alto a baixo: expressões políticas e políticas de ação na construção corporativa do Estado Novo Português” and “A Conquista Social do Território. Arquitetura e Corporativismo no Estado Novo Português”, under the coordination of the Research Project “Space and Coordination Project: planning, agencies and corporatism in Portuguese State Experience. A multi-scaling analysis (Lab2PT/FCT).

**Fernanda Benedito** (CEHUM – FL da Univ. Agostinho Neto, Luanda)

*Independência e (Des)Ilusão:*

*Um Olhar Feminino sobre a (Des)Utopia Pós-Colonial*

**Abstract:** A partir de uma perspectiva que evidencia a ressonância crítica –operacional entre o pós-colonialismo e a crítica feminista, pretende-se apresentar uma leitura da obra *Nervous Conditions* (1986) da escritora zimbabueana Tsi-tsi Dangarembga, tendo como propósito analisar o modo através do qual a autora aborda questões como género e identidade, observando como as mesmas se (des)articulam no quadro do mapa pós-colonial, conexo à cultura shona, no Zimbabwe. Para a prossecução do nosso objectivo, abordamos alguns conceitos da crítica pós-colonial, procurando uma discussão crítica dos mesmos conceitos à luz da crítica feminista, tendo como enfoque a sociedade

zimbabueana que, no contexto da nossa leitura, funciona como metonímia de vários espaços geográficos africanos. Deste modo será possível observar como a intersecção entre os campos da crítica feminista e pós-colonial é operacionalizada ao longo do discurso poético concebido por Dangarembga, na obra referida em epígrafe. Palavras-Chave: Pós-colonialismo, Feminismo e Identidade transcultural.

**Bionote:** Mestre em Língua Literatura e Cultura Inglesa, pela UMINHO, estudante do doutoramento em Modernidades Comparadas, Literaturas, Artes e Culturas. Docente da Faculdade de Letras da Universidade Agostinho Neto, Luanda, Angola, onde lecciona Literaturas Africanas em Língua Inglesa, Língua Inglesa.

**Laura Triviño Cabrera** (Univ. Málaga)

*Los “otros lugares” de Beyoncé como posibles espacios de colonización visual*

**Abstract:** Thematic Panels: GAPS La propuesta que presentamos persigue reflexionar sobre los significados que adquieren los espacios representados en la cultura visual, concretamente en los videoclips de Beyoncé, desde una perspectiva feminista. Partiendo del concepto “heteropía” como función desde el punto de vista foucaultiano, quisiéramos debatir en relación a qué tipos de espacios, ilusorios o reales en su “perfección”, Beyoncé plasma en sus videoclips y si éstos forman parte de la construcción de todo un sistema de colonización visual o existen ciertos aspectos que nos invitan a pensar en una utopía feminista. This proposal deals with reflect on the meanings adopted by spaces represented in the visual culture, concretely in the videoclips by Beyoncé from a gender perspective. Based on the concept “heteropia” as a function according to Foucault, we would like to discuss what kind of spaces, illusory or real, are showed by Beyoncé. Moreover, it would be interesting to reflect on the possibility that videoclips could promote the establishment of a visual colonization system or the existence of a feminist utopia.

**Bionote:** Profesora Ayudante Doctora en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga. Ha impartido docencia en las Universidades de Cádiz y Sevilla. Ha realizado estancias de investigación en la Université Paris 8 y en la Universidad Complutense de Madrid. Primer Premio Nacional de Licenciatura en Humanidades otorgado por el Ministerio de Educación de España y X Premio Nacional de Investigación “Elisa Pérez Vera” en género y feminismo. Doctora en Historia del Arte por la UNED, con una tesis titulada La Pintora Anselma (1831-1907): una “femme du monde” entre Cádiz y París. Máster en Género, Identidad y Ciudadanía; en Estudios Hispánicos; y en Métodos de investigación en Historia, Geografía y Arte. Licenciada en Humanidades, Filosofía, Antropología e Historia del Arte. Principal obra: Ellas también pintaban. El sujeto femenino artista en el Cádiz del siglo XIX (2011).

**Gabrielle Vivian Bittelbrun** (UFSC)

*Eurocentrismo e lugares heterotópicos em revistas femininas brasileiras*

**Abstract:** Olhando as páginas de uma revista feminina brasileira como Claudia, notam-se os corpos brancos sendo reproduzidos exaustivamente, à revelia da composição da população do país, formada por negros em mais de 50%. Ao mesmo tempo, pela repetição, esse eurocentrismo se fundamenta como padrão de beleza hegemônico e como um modelo a ser seguido. Considerando a discrepância entre a realidade dos corpos das brasileiras e esse universo das páginas, supõe-se a aura de frustração que pode atingir as mulheres leitoras. O eurocentrismo de Claudia tem suas bases no ideal de branqueamento, revelado nas proposições científicas brasileiras do século XIX. Por essa linha de pensamento, a conhecida miscigenação não traria prejuízos ao progresso, desde que se confluísse para uma sociedade cada vez mais branca. Das políticas públicas para a imigração de mão de obra europeia às estimativas de estudiosos como João Batista de Lacerda de que os negros no país seriam naturalmente eliminados no processo de miscigenação (TELLES, 2012), a crença nesse branqueamento se consolidou, fundamentando o que se veria em Claudia. Outra publicação do setor, a revista TPM, surge com a proposta de dar espaço a outras vozes. A revista se propõe como anti-hegemônica, mas em muitos momentos se iguala à Claudia. Fora do circuito da grande mídia impressa, desponta a revista online AZMina. A publicação online intenta trazer reportagens aprofundadas e mostrar mulheres de diversos perfis. O título vem se afirmando como manifestação heterotópica, ou seja, “espaços outros” (SWAIN, 2003), pretendendo contemplar “corpos reais”, o que merece ser observado. SWAIN, Tania Navarro. As heterotopias feministas: espaços outros de criação. Labrys: Estudos Feministas, n. 3, jan./jul. 2003. Disponível em:

< <http://www.tanianavarroswain.com.br/brasil/ahah2.htm> > Acesso: 6 outubro 2016.  
TELLES, Edward E. O significado da raça na sociedade brasileira. Princeton: Princeton University, 2012. Trad. Ana Arruda Calado.

**Bionote:** Doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, da linha Teorias Feministas e Estudos de Gênero. Realiza doutorado-sanduiche na Universidade do Minho, orientada pela Profª. Ana Gabriela Macedo. Mestra em Jornalismo também pela UFSC (2011) e graduada em Comunicação Social, com Habilitação em Jornalismo, pela Universidade Estadual Paulista, Unesp (2008). Na UFSC, integra o Grupo de Pesquisa Núcleo de Literatura Brasileira Atual - Literatual - Estudos Feministas e Pós-Coloniais de Narrativas da Contemporaneidade.

**Orquídea Cadilhe (CEHUM)**

*From Terrifying Dystopias to Sweet Utopias to Empowering Heterotopias:  
The Myth of Celebrity in Robert Altman's «Come Back to the Five and Dime, Jimmy Dean,  
Jimmy Dean»*

**Abstract:** In this paper I aim at showing the power of subversive performances in helping us understand our own selves as well as ban pejorative myths built around 'marginal' identities. In order to do so I will be looking at the fandom phenomenon through the lenses of Robert Altman's 1982 film *Come Back to the Five and Dime, Jimmy Dean, Jimmy Dean*, an adaptation of Ed Graczyk's 1976 play with the same name. The story depicts the struggle and the sense of non-physical homelessness faced by both women and the gay community between the 1950's and the 1970's in the religious and patriarchal society of rural Texas.

The film deconstructs classical representations of gender and advocates the latter (as Judith Butler would decades later put it) is mere performativity. Furthermore, it exemplifies how the unruly celebrity who stands at a liminal space is at the right location to embody what is to thrive and survive in an oppressive society, emotionally reach out to fellow oppressed and provide them with a sense of hope.

The myth of celebrity is the product of assimilation and signals the possibility of change in a social system that essentially desires conformity. Such a possibility answers the question why certain stars (such as James Dean and Cher) linger significantly in the popular imagination long after the height of their success, even long after their deaths.

**Bionote:** Researcher at the Center for Humanities Studies of the University of Minho where she is pursuing a PhD in Comparative Modernities: Literatures, Arts and Cultures. Her major areas of research are Gender, Feminist, and Performance Studies. Cadilhe holds an MA in English Language, Literature and Culture from the University of Minho, a BA with a major in English and German Languages and Literature from the University of Porto, and a Bachelor's degree in Secondary Education with a major in English and German. She worked as an ESL instructor at the University of New Mexico and was a lecturer at the Department of English and North-American Studies at the University of Minho. She is presently teaching at BabeliUM – Language Center.



**Marcia Maria de Arruda Franco (USP)**

*A 'artificialização' da mulher na utopia feminina de «A Idade do Jazz-Band»,  
de António Ferro*

**Abstract:** A Idade do Jazz-band, conferência que António Ferro proferiu nas maiores cidades brasileiras, dois meses após a Semana de Arte Moderna, até os primeiros meses de 1923, lhe logrou um lugar fundamental na história do modernismo brasileiro. O vanguardista português imagina a humanidade artificial gerada pela luz eléctrica, explicando a artificialização da família, da criança, da mulher e do homem, como efeito da americanização da vida moderna. A performance futurista da conferência e o trecho abaixo da carta de 1924 de Oswald de Andrade a Antonio Ferro deixam evidente a globalização do estilo de vida norte-americano: “A Idade do Jazz-band, realizada nas principais cidades do Brasil, abriu lá um respiradouro por onde entraram os barulhos desarticulados da nova Europa, tão necessários à alma dos nossos dias desportivos e – oh ironia! Tão americanos”. Parece-nos que António Ferro, por sua vez, pretende considerar a heteronímia, a despersonalização em diferentes eus, uma categoria sociológica do mundo artificial e globalizado, quando a entende como a artificialização sofrida pelo homem na Idade do jazz-band, diferente e mais complexa da artificialização que ocorreria com a criança, com a mulher e com o negro. Tal ideia deixa ver a base totalitarista do pensamento utópico de Ferro, mas também a sua preconização da sociedade cibernética atual, ao imaginar uma humanidade eletrizada. Ao focalizar o público feminino de sua conferência inventa a utópica “Idade da mulher”, por meio da artificialização radical do corpo feminino, cuja alma seria mutável a cada novo vestido, arma contra o envelhecimento e a feiura. O que observa sobre o corpo, a dança, a roupa da mulher em relação à sua psicologia e a seu modo de comportamento social pode ser entendido como uma utopia totalitária, no início da globalização tecnológica norte-americana, dentro de um futurismo patriarcalista.

**Bionote:** Professora Doutora de Literatura Portuguesa da Universidade de São Paulo. Publicou artigos sobre diversos temas literários em periódicos acadêmicos e livros temáticos dois lados do Atlântico; em Portugal, pela Angelus-Novus, três volumes sobre Sá de Miranda.

**Ionica Ochea-Toader (Univ. Bucareste)**

*Mircea Nedelciu – le traitement affabulatoire*

**Abstract:** Mircea Nedelciu-le Traitement affabulatoire Essayiste, critique littéraire, théoricien et romancier Mircea Nedelciu est un représentant important du postmodernisme, étant considéré par la critique un pionnier. Il a commencé par des

nouvelles (Aventures dans une cour intérieure, Effet d'écho contrôlé) et ensuite il a abordé le roman: La framboise de plaine, Le traitement affabulatoire, La femme en rouge (écrit en collaboration avec Mircea Mihaies et Adriana Babeti), Le Signe du plongeur (roman posthume). Mircea Nedelciu a été un écrivain postmoderne appartenant à la génération '80, une génération controversée qui pose l'accent sur d'autres valeurs que celles promues par le modernisme: l'ironie, l'esprit ludique, la pastiche, la reconfiguration de la relation auteur-personnage-narrateur. Ces écrivains ont révélé dans leurs écritures le registre anti-utopique, qui a eu des significations profondes, à partir de celles politiques et philosophiques, jusqu'à celles socio-littéraires. Dans le Traitement affabulatoire, le personnage masculin, Luca, est un jeune météorologue, de trente ans, qui est obligé à créer un univers compensatoire, un autre monde gouverné par des lois propres, pour pouvoir survivre dans cet univers oppressif. Luca se trouve à la frontière du réel et du possible. Quoique le thème principal de l'œuvre soit l'amour, celui-ci ne constitue qu'une excuse pour l'adaptation du personnage Luca dans le système social existant. La préface du roman constitue une plaidoirie pour la littérature; c'est une vraie sociologie de la textualisation où l'écriture trouve d'autres coordonnées moins contraintes par des règles. Luca découvre un espace utopique qui s'appelle La Vallée de la souffrance, vu comme un paradis, un espace égalitaire dans lequel il n'y a pas de mort comme dans le conte de fées Jeunesse éternelle et vie sans mort.

**Bionote:** Professeur de roumain 01 septembre 2006 – présent et L'Ecole privé, Bucarest (Roumanie) EDUCATION ET FORMATION 01 octobre 2006 – 01 juillet 2008 Modernisme-Postmodernisme L'Université Lucian Blaga, Sibiu (Roumanie) Langue et Littérature roumaine- Langue et Littérature française 01 octobre 2002 – 01 juillet 2006 L'Université Lucian Blaga, Sibiu (Roumanie) 15 septembre 1998 – 01 juillet 2002 Philologie Lycée Unirea, Turnu Măgurele (Roumanie) INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES Communications Scientifiques, Publications en revues de spécialité 2009 Session Nationale de Communications Scientifiques, Medias 2008 Session Nationale de Communications Scientifiques, Medias 2007 Session Nationale de Communications Scientifiques, Medias 2006 Colloque Emil Cioran, Sibiu.

**Rosa Maria Fina (CLEPUL – FLUL)**

*O pessimismo e as distopias do séc. XX: a noite como refúgio?*

**Abstract:** O pessimismo que grassou a literatura e até o ensaio ao longo do século XX é muitas vezes justificado pelas duas guerras mundiais, pelas revoluções e pelos inúmeros conflitos civilizacionais que tomaram lugar nesta centúria. Não obstante, este foi também o século da consciência individual, da reflexão sobre o “eu” e sobre o seu papel na sociedade, enfim do “eu” em confronto com a civilização, com o futuro, com o passado e

com a responsabilidade de cada um no caminho trilhado. A noite como espaço social e cultural surge, neste quadro, muitas vezes como um refúgio para a expressão da liberdade e das angústias contemporâneas – pós-modernas, diria. O presente trabalho pretende refletir sobre as questões da liberdade, das visões distópicas da realidade e do futuro e da sua relação com o mundo noturno – que tanto poderá funcionar como fuga ou como mergulho na auto-consciência. Como apoio à reflexão sobre estas questões traremos a lume as seguintes obras: Discurso sobre a Servidão Voluntária, Étienne de La Boétie; Admirável Mundo Novo, Aldous Huxley; 1984, George Orwell e Ensaio sobre a Cegueira, José Saramago, entre outras.

**Bionote:** Rosa Maria Fina (n.1981) é doutorada em História Contemporânea (FLUL:2016) com uma tese sobre a noite na cultura portuguesa entre os séculos XVIII e XX. Prepara atualmente o seu projeto de pós-doutoramento no qual desenvolve os estudos anteriores, estendendo o estudo interdisciplinar da noite também ao século XX. É investigadora do CLEPUL desde 2009 e colabora também com o CICS.Nova e com o Instituto de História Contemporânea (IHC). Realizou um mestrado em Ciências da Cultura – Cultura Artística (IECC-PMA: 2011) cuja dissertação versou sobre a presença do filósofo Mircea Eliade em Portugal na década de 1940. Licenciou-se em Línguas e Literaturas Modernas – Estudos Portugueses (FLUL: 2003).

### **Rodrigo Barreto da Silva Moura (UERJ)**

*O insólito na formação cultural galega: uma análise de «Retorno a Tago Ata», de Méndez Ferrín*

**Abstract:** A obra Retorno a Tago Ata do escritor galego Xosé Luís Méndez Ferrín foi publicada pela primeira vez em 1971 e representa um dos marcos da literatura galega contemporânea, posto que problematiza por via ficcional uma viagem ao desconhecido. Entretanto, não estamos diante de uma viagem convencional, posto que Rotbaf Luden, uma das personagens da narrativa, tem de voltar para Tago Ata com uma missão que, em princípio não parece tão clara, provocando imagens de terror e incerteza. Para tanto, é necessário pensar alguns trechos da obra em que essas imagens aparecem e confrontá-las com alguns conceitos de identidade e sujeito, posto que a obra foi escrita durante a ditadura de Franco (1939-1975) e, através de elementos insólitos, problematiza a identidade de um povo que se encontra na escuridão da repressão e do medo. The unusual in the Galician cultural formation: Retorno a Tago Ata analysis. The narrative Retorno a Tago Ata from a galician writer - Xosé Luís Méndez Ferrín - was first published in 1971 and is one of the landmarks of contemporary Galician literature, since problematize through fictional a trip to the unknown. However, we are not facing a conventional trip, since Rotbaf Luden, one of the characters in the narrative, has to return

to Tagen Ata with a mission, which in principle does not seem so clear, causing terror and uncertainty images. Therefore, it is necessary to think some of the work sections in which these images appear and confront them with some concepts of identity and subject, since the narrative was written during the dictatorship of Franco (1939-1975), and by unusual elements, questions the identity of a people that is in the darkness of repression and fear.

**Bionote:** Possui Mestrado em Literatura Portuguesa e Galega Contemporânea pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Sua pesquisa busca compreender a cultura de fronteira e os conceitos de identidade e sujeito na chamada Modernidade Tardia através de uma análise comparativa das obras de José Saramago e do escritor galego Xosé Ferrín a fim de problematizar as novas concepções de sujeito, identidade e pertencimento e sua relação com o processo de Mundialização. É Doutorando pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro e atua como professor de Língua Francesa.

### **Jorge Silva (Partido PAN)**

**Bionote:** Membro do partido Pessoas-Animais-Natureza (PAN). Tem defendido publicamente a necessidade de introduzir um Rendimento Básico Incondicional, entre outras medidas políticas.

### **João Torres (PS)**

**Bionote:** Mestrado em Engenharia Civil. Deputado do Partido Socialista (PS). Integra diversas Comissões Parlamentares, no âmbito das suas funções parlamentares.

**Peter Hanenberg** (Dir. CECC, Universidade Católica, Lisboa),

*Why Utopia is possible - and why not. Observations from Cognitive Culture Studies*

**Abstract:** From the standpoint of factuality, Utopia is a provocation both in cultural terms as in its cognitive conditions. How can we think things which really are not (or which are not real) – and which are even thought to be impossible. How can thinking the impossible be possible? How can the strange ability in utopian thinking be explained?

The presentation tries to answer these questions in four steps. First it will give a brief introduction into the main assumptions of Cognitive Culture Studies. In a second moment it will present some insights into conceptual integration which are at the basis of utopian thought. Then the presentation explores a grammatical feature as a means of making it

possible to talk about the impossible and finally it will show how such thinking and speaking is not just an idea but an embodied experience. In a concrete sense, Utopia, thus, comes back to us.

**Bionote:** Peter Hanenberg teaches German and Culture Studies at the School of Human Sciences, Universidade Católica Portuguesa, Lisbon. He is Director of the Research Center for Communication and Culture, CECC, and Vice-dean of the School. His research focuses on the cultural dimension of Europe and on the intersection of culture and cognition.

**José Eduardo Franco** (Cátedra Infante  
D. Henrique, Universidade Aberta),

*A urgência da utopia e os seus perigos: Das utopias exclusivistas às utopias inclusivistas*

**Abstract:** Vivemos num tempo em que se assiste a um sensível “enlouquecimento” do processo acelerado de globalização em curso. O enfraquecimento do poder organizativo do mundo, que se afirmou nos últimos quinhentos anos e através do qual foi possível passar dos velhos absolutismos à experiência de democracia – nações, países e estados soberanos –, é cada vez mais um dos dados relevantes da nossa atual globalização à procura de um sentido, de uma ordem que trave o risco da desumanização. A lógica da organização do mundo em países a caminhar para a democracia estendida a quase toda a terra, está a ser torpedeada por entidades “invisíveis”, com força de mito, precisamente em nome da vantagem de se pensar e agir globalmente. Falamos das organizações transnacionais sem rosto, sem democracia, sem sufrágio dos povos. A começar pelos “fantasmáticos” mercados que fizeram dos bancos reféns – os quais, como se tornou habitual dizer-se, “ não devem ser irritados nem afrontados pois vingam-se nos Estados com as suas manobras financeiras -, passando pelas multinacionais até à multiplicação de grupos terroristas que espalham o terror por todo o lado, todas vergam hoje em dia os chamados “estados soberanos” às suas exigências, acabando por submeter os povos a medos, a austeridades, a contribuições para pagar “dívidas” de que não foram autores.

Urge como nunca recuperar o pensamento utópico como instância crítica do atual processo de mundialização das relações entre povos, nações e Estados na perspetiva de projetar uma nova ordem para o mundo. Todavia, não na perspetiva do pensamento utópico exclusivista que inspirou e inspira ainda projetos de dominação e segregação entre povos, raças e culturas, mas na esteira fecunda e humanizadora do pensamento utópico inclusivista que assenta num ideal do respeito indefectível da dignidade humana, da humanidade no seu todo. Passados seis séculos de processo de globalização iniciada com os descobrimentos portugueses espanhóis, hoje estamos no tempo em que é decisivo criar uma história de cooperação, intercâmbio e concórdia para a construção de

uma vida humana sobre a terra marcada pela paz, pela justiça e pela fraternidade universal, no respeito pleno pela liberdade de todos os povos e religiões. Revisitar, nesta segunda década do século XXI, os 600 anos deste encontro de culturas e de povos é, acima de tudo, compreendendo como chegamos até aqui, manifestar o desejo de criar uma nova história: uma história não de confronto mas de encontro. Só por esta via a humanidade sobreviverá humana. Palavras-chave: Utopia, Dignidade Humana, Globalização, Nova Ordem Mundial.

**Bionote:** Historiador. Professor Catedrático Convidado da Universidade Aberto e Titular da CIDH - Cátedra FCT/Infante Dom Henrique de Estudos Insulares e da Globalização (Universidade Aberta/Polo do Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa). Doutorou-se em “História e Civilizações” pela EHESS de Paris em Cultura pela Universidade de Aveiro, sendo mestre em História Moderna pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e mestre em Ciências da Educação pela Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da mesma Universidade de Lisboa. Concluiu com sucesso a coordenação de vários projetos de investigação de grande fôlego, entre os quais os volumes do *Dicionário Histórico das Ordens*, a *Obra Completa do Padre Manuel Antunes* em 14 volumes e o projeto *Arquivo Secreto do Vaticano* editado em 3 volumes. Da sua vastíssima bibliografia destacam-se os estudos aprofundados sobre Vieira, os Jesuítas e o Marquês de Pombal. Atualmente dirige com Pedro Calafete o grande projeto luso-brasileiro chamado “Vieira Global” que publicou a *Obra Completa do Padre António Vieira* em 30 volumes e agora prepara um *Dicionário do Padre António Vieira*, assim como a tradução e edição da obra seleta deste autor em 12 línguas de grande circulação internacional. Coordena ainda o projeto “Culturas em negativo” de que resultará a publicação de um *Dicionário dos Antis* e uma *História da Cultura Portuguesa em Negativo*. A matriz deste projeto, à semelhança de outros seus, já está a ser adaptada desenvolvida noutros países. Da sua vastíssima bibliografia destacam-se os seguintes livros: *O Mito de Portugal*, Lisboa, FMMVAD/Roma Editora, 2000, e *O Mito dos Jesuítas em Portugal e no Brasil, Séculos XVI-XX*, 2 Vols., Lisboa, Gradiva, 2006-2007; *Dança dos Demónios: Intolerância em Portugal*, coordenação em parceria com António Marujo, Lisboa, Círculo de Leitores/Temas e Debates, 2009; *Brotar Educação*, Lisboa, Roma Editora, 1999; *Monita Secreta (Instruções Secretas dos Jesuítas). História de um manual conspiracionista* (em co-autoria com Christine Vogel) Lisboa, Roma Editora, 2002; *Influência de Joaquim de Flora em Portugal e na Europa*. Com edição dos escritos de Natália Correia sobre a “Utopia da Idade Feminina do Espírito Santo” (em co-autoria com José Augusto Mourão), Lisboa, Roma Editora, 2004; *O Padre António Vieira e as Mulheres: Uma visão barroca do universo feminino* (em co-autoria com Isabel Morán Cabanas), Porto, Campo das Letras, 2008 *Holodomor. A desconhecida tragédia ucraniana (1932-1933)*, coordenação em parceria com Beata Elzbieta

Cieszynska, Lisboa, Grácio Editor, 2013; *Portugal Tolerante. Um milénio de convivência no espaço português. Textos para o diálogo intercultural*, coordenação em parceria com Paulo Mendes Pinto, Lisboa, Sinais de Fogo, 2014; *Jesuítas, Construtores da Globalização*, em coautoria com Carlos Fiolhais, Lisboa, CTT-Correios de Portugal, 2016. Tem ainda ensinado, como professor convidado e visitador em várias universidades a nível internacional, entre as quais, a Universidade de São Paulo, a Universidade de Paris Panteón-Assas, a Universidade de Chemnitz, a Universidade de Santiago de Compostela, a Universidade de Alcalá de Henares e a Universidade Federal de Sergipe.

**Martim Avillez Figueiredo** (IEP-UCP)

*Será que os surfistas devem ser subsidiados?*

**Bionote:** Licenciou-se em Comunicação Social e Cultural, na Universidade Católica Portuguesa. Fez Mestrado em Teoria e Ciência Política Contemporânea, na Universidade Católica Portuguesa. Tem colaborado com diversos jornais, tendo sido Diretor do Jornal de Negócios. Publicou o livro: "Será que os Surfistas Devem ser Subsidiados", no qual discute argumentos sobre a aplicação de um Rendimento Básico Incondicional.

**André Azevedo Alves, Inês Gregório, Daniela Silva** (IEP-UCP)

*RBI e pensamento utópico: uma visão crítica*

**Abstract:** As propostas políticas do RBI são frequentemente apresentadas como um projecto utópico que visa construir uma nova realidade política, económica e social. Nesse contexto, a presente comunicação visa formular uma visão crítica dessas propostas assente em dois pilares fundamentais: em primeiro lugar, o cepticismo de natureza teórica, histórica e antropológica relativamente a projectos assentes no pensamento utópico; em segundo lugar, objecções e constrangimentos específicos à eventual aplicação do RBI no domínio da implementação de políticas públicas. A comunicação conclui que, embora o RBI seja uma idealização interessante no contexto da teoria política, a sua implementação coloca problemas cuja solução se afigura muito difícil na generalidade dos contextos reais e, mais importante, os projectos de RBI enfermam de muitos dos riscos civilizacionais característicos dos projectos utópicos e de construtivismo social.

**Bionote:** André Azevedo Alves é licenciado em Economia pela Faculdade de Economia do Porto, mestre em Ciência Política pelo IEP-UCP e doutorado em Government pela London School of Economics and Political Science onde integrou entre 2006 e 2009 o Political Science and Political Economy Group, um núcleo de investigação conjunto dos

departamentos de Economia e de Ciência Política da LSE. É actualmente professor na Universidade Católica Portuguesa, onde é Coordenador Científico do Centro de Investigação do Instituto de Estudos Políticos, em Lisboa. Inês Gregório é licenciada em Ciência Política e Relações Internacionais pelo IEP-UCP, mestre em Politics Philosophy & Economics pela Universidade de York e, presentemente, é bolsista de investigação do CIEP na UNL. Daniela Silva é licenciada em Ciência Política e Relações Internacionais pela FCSH-UNL, mestre em Governança, Competitividade e Políticas Públicas pela UA e, de momento, é bolsista de investigação do CIEP na UNL.

**Ricardo Lima (IMP)**  
*RBI e a visão libertária*

**Abstract:** O rendimento básico incondicional surge, pela primeira vez, como teoria política sólida, pelo punho de Thomas Payne, proposta essa que viria a ter uma forte influência na génese do movimento geolibertário. Ainda assim, a tese de um rendimento básico garantido percorre a história do pensamento político, assumindo diversas formas e feitios. A “encarnação” que pretendo abordar, é aquela que tem atravessado o movimento libertário moderno e que foi defendida, ainda que em formatos diferentes, por dois alunos do economista austríaco Von Mises: Hayek e Friedman. Hayek, pelo lado da filosofia política, advoga a existência de uma rede mínima a fim de colmatar desigualdades inerentes à sociedade moderna e insere-a na sua concepção equalitária do liberalismo clássico e da democracia liberal, condicionando a legitimidade democrática à existência desta rede, ainda que não desenvolva a sua aplicação. Friedman, por regra mais centrado na aplicação prática do seu pensamento, estabelece a “Negative Income Tax”, na qual inclui algumas providências para colmatar as principais críticas ao RBI, como o facto de poder encorajar uma sociedade ociosa. Mas Friedman inclui também uma condicionante importante: este tipo de rendimento mínimo só pode ser implementado se, por sua vez, forem extintos todos os programas sociais em vigor. Daí, este funcionaria como um substituto do Welfare State.

**Bionote:** Licenciado em Ciência Política e Relações Internacionais pela Universidade Fernando Pessoa. Frequentou o Msc in International Business da University of Lincoln. Frequentou o Mestrado em Economia e Gestão do Ambiente da FEP. Frequentou o 2º ano do Master in Finance da Universidade do Minho. Presidente do Instituto Mises Portugal.



**Irene Portela (IPCA)**

*A existência de um RBI incondicional extravasa os limites da actual hermenêutica Constitucional Portuguesa*

**Abstract:** Notwithstanding, the Portuguese Constitution is found axially in the fundamental law of human dignity protection, which is by nature an inalienable human right. The protection and realization of the conditions of "human dignity/person/ citizen depends much on the circumstances of the political, social and economic circumstances. The hypothesis of the "RSI" and other subsidies and state aid be replaced by assigning RBI raises disputes for art.s 58, 59, 67 # 2, al. b), 69, 70 paragraph 1, al. e), 71, 72, 81 a) and b), 103, 105 and 106 and also concerning the Bases Law of the Social Security system, art. 165 paragraph 1, al f) and Law nº 83-A / 2013 of December. The reform of the CRP seems unworkable to allow the award of the RBI, under the principles of constitutionality and legality, after the new Constitutional Court Case Law. A existência do Rendimento Básico Incondicional não cabe na presente hermenêutica Constitucional Portuguesa Não obstante a Constituição da República Portuguesa se fundar axialmente no Direito fundamental da proteção da Dignidade Humana, que é por natureza uma Direito humano inalienável na sua natureza, a verdade é que a proteção e materialização das condições para a realização da "dignidade humana/pessoa/cidadão depende muito das circunstâncias do político, do social e do económico. A hipótese de o RSI e dos outros subsídios e ajudas do Estado serem substituídos pela atribuição de RBI, levanta conflitos relativamente aos art.s 58º, 59º, 67º nº2, al. b), 69º, 70º nº 1, al. e), 71º, 72º, 81º a) e b), 103º, 105º e 106º e ainda no que diz respeito propriamente dito às Bases do sistema da Segurança Social, art. 165º nº 1, al. f) e em consequência, da Lei nº 83-A/2013 de 30 de dezembro. A solução da revisão da CRP não parece exequível, para permitir a atribuição do RBI, ao abrigo dos princípios da constitucionalidade, da juridicidade e da legalidade, atendendo à recente jurisprudência do Tribunal Constitucional.

**Bionote:** Professor of Constitutional Law at the Polytechnic Institute of Cávado and Ave (IPCA) in Minho, North of Portugal, since 2000. As Professor, Researcher and over the years Head Director of the Law Department in IPCA, created the CIJA – the Centre of Juridical and Applied Investigation. In 2009, was nominated "Student Ombusman" of the Polytechnic Institute of Cávado and Ave, position that she holds till this day, in accumulation with other occupations. In 2010, edited the book "Information Communication Technology Law, Protection and Access Rights: Global Approaches and Issues", published by IGI Global. In 2014, edited the "Handbook of Research on Digital Crime, Cyberspace Security, and Information Assurance" (Advances in Digital Crime, Forensics, and Cyber Terrorism) and "Organizational, Legal, and Technological Dimensions of Information System Administration", both published by IGI Global.

**Fátima Vieira** (Universidade do Porto)

*Utopian thinking in times of crisis: From the political to the philosophical Utopia*

**Bionote:** Fátima Vieira is Associate Professor (with “Agregação”) at Faculdade de Letras da Universidade do Porto, where she has been teaching since 1986. She was the Chairperson of the Utopian Studies Society/Europe from 2006 to 2016. At ILCML – Instituto de Literatura Comparada Margarida Losa, she was the PI for the three editions of the research project “Literary Utopias and Utopian Thought: Portuguese Culture and the Western Literary Tradition” (2001-2010) funded by FCT (Fundação para a Ciência e a Tecnologia) and is now the PI for the project “Alimentopia: Utopia, Food and the Future”, also funded by FCT. Fátima Vieira is the director of the collection “Nova Biblioteca das Utopias”, of the Portuguese publishing house “Afrontamento”, and the general-editor of *E-topia*, and *Spaces of Utopia*, two electronic journals on utopianism published in Portuguese and in English, respectively. She is the Coordinator of the Porto branch of CETAPS – Centre for English, Translation and Anglo-Portuguese Studies, of the Universities of Porto and Nova de Lisboa.

**Ángel Rivero** (Univ. Autónoma de Madrid)

*The Welfare State as reality and as utopia?*

**Abstract:** The welfare State was created as a remedy to Warfare after WWII. Its main goal was to solve the social question by creating an integrated society after the terrible experiences of ideological conflict and mass killing in Europe. But for some the Welfare State was something more: the possibility of reaching a perfect society by social reform without paying the high price of revolution. With the demise of Communism, the very idea of arriving to a perfect society no longer makes part of our political imagination. And the Welfare State is seen in our present as a lost Arcadia that we should try to recover. In this paper I will show how our political mood has changed from the pursuit of utopia to the longing of arcadia and the effects of this change in politics.

**Bionote:** Professor (Titular) at the Department of Politics and International Relations of the Universidad Autónoma de Madrid. He teaches political theory. He gets his PhD in Philosophy at the UAM and his BSc (Hons) in Social Sciences with Politics and Sociology at The Open University (U.K.). He is recurring visiting professor at several universities in Latin America and was Visiting Scholar Fulbright at the Graduate Faculty of Political and Social Science, New School for Social Research (New York). His interests range widely in political philosophy, political ideologies and theories of nationalism. He was head of the Department of Politics and International Relations (UAM) 2000-2003. His last books are

The Constitution of the Nation (2011, in Spanish); The Philosophy of Political Space (With Colom in Spanish, 2015); and The Traditions of Liberty in the Atlantic World (With Colom in English, 2016). He will publish in 2017 Geography of Populism. From its origins to Trump (in Spanish).

**Rui Vieira da Cunha & João Bettencourt Relvas** (MLAG – UPorto)

*“Who’s afraid of the Big Bad Neuroscience?”*

*Neuroscience’s impact on our notions of self and free will*

**Abstract:** Neuroscience is coming to age but not all of its advancements spell good news for everyone. For some, neuroscience might obliterate the assumption that a society is based on rational and self-ruling persons wholly responsible for their actions whilst offering in exchange merely a mechanist and reductionist vision of a collective made of irrational and neuron-ruled bodies deprived of free will and moral and legal responsibility. In this paper, we will examine some neuroscientific findings related to the self and free will and assess the real impact of those neuroscientific findings. We conclude that neuroscience alone is unable to undermine the assumption of the rational and self-ruling person with free will and worthy of moral and legal responsibility.

**Bionote:** is a member of MLAG (Mind, Language and Action Group) at the Institute of Philosophy, University of Porto, where he is a Research Fellow, and is currently finishing his PhD on metaphysics and ethics. João Bettencourt Relvas (IBMC) obtained his PhD in Molecular Genetics (1997), and did his post-doc at the University of Cambridge before moving to Switzerland to establish his own research group at the ETH in Zurich in 2002. He moved to the IBMC in 2009, where he heads the glial Cell Biology lab, focussing in myelination and demyelinating diseases. He is also the coordinator of the Neurosciences Division at the IBMC and an invited Professor at the Faculty of Medicine of the University of Porto.

**José Eduardo Lopes Gonçalves** (CES – UCoimbra)

*From prison to the other side throughout border writings*

**Abstract:** This proposal aims to dialogue with the writing practices in prison context, specifically with those collected by the paper proponent during his research. Starting from the premise of the total institution it is fundamental in the first place to question discourses that legitimize the existence of the prison as spaces intended for the undesirable, as a place designed for the isolation of the excluded of an exclusive society. However, the increasing permeability of prisons questions the overall character of these institutions, and

as such a reflection on these spaces as constant state(s)-of-exception, as places in-between, or as social control bureaucratic exotic islands is productive. In a border position, the writing practices defy any barrier and are an important mechanism to combat the prison spatio-temporel apartheid, establishing themselves as acts of resistance, even at the symbolic level. In this sense this proposal is interested in the discussion of the possibilities of prison literature as a counter-hegemonic practice. What spaces does it allow for? How are power relations addressed in the text, and what are the effects? What emancipatory forms does it allow? How is the incarceration situation written in those representations of social life? What are the dimensions of violence of that simulacrum?

**Bionote:** PhD student of Discursos: História, Cultura e Sociedade, at CES. Member-founder of A Equi (Poetry Editor); Publications: Gonçalves, J., & Neves, N. (Eds.), (2013). Poesia há. Solta! Coimbra: A EQUI. (poetry book of Coimbra's Prison project) Gonçalves, J. (Ed.), (n.d.). Mulheres Guerreiras. Porto: S. C. da Misericórdia do Porto. (Book of S.C.Bispo Female Prison project)

**Filipa M. Ribeiro & João Bettencourt Relvas** (i3S – UPorto)

*Signs of Dystopia in higher education:*

*Reflections on the need for a transformational education*

**Abstract:** Purpose - This paper starts with the observation that neo-liberalism has become the leading “policy doctrine” in Higher Education (HE) systems across the globe. This has put increasing systemic political and economic pressure on many universities which not only undermine but also “colonize” the Lebenswelt or “lifeworld” (Habermas, 1987) of academics. Thus we draw attention to concrete ways by which academia can go through this transition phase onto a transformational education. Design/methodology/approach – Our essay draws on concrete empirical examples based on our subjective experiences within the higher educational sector. Findings - We highlight and illustrate how the increasing dominance of “neo-liberal science” principles (Lave et al., 2010) severely damage the quality of education and working conditions of ordinary academics and researchers. Practical Implications - Our essay provides insights into the practical implications of the spread of “neo-liberal science” principles on the work of academics and education in general. Originality/Value – We aim to trigger critical discussion concerning how emancipatory principles of teaching, research and education, inspired by Moore’s thought, can be brought back into the Lebenswelt of academics in order to reverse some of the destructive effects to which our essay refers to.

**Bionote:** Currently a fellow at the Institute for Innovation and Research in Health (i3S) and waiting for the defense of her PhD thesis at the Faculty of Psychology and Educational

Sciences at the University of Porto. My research focused on examining the structure and epistemics of knowledge networks of academics and how these shape the emergent mechanisms of knowledge creation and interdisciplinarity in higher education institutions. João Bettencourt Relvas: Investigador Principal and Group Leader at the Instituto de Biologia Molecular e Celular (IBMC), University of Porto, Portugal. Coordinator of the Neuroscience Research Division, Instituto de Biologia Molecular e Celular (IBMC), University of Porto, Portugal

**Adriano Milho Cordeiro** (FLUC – CECH / CLP)

*Utopias e distopias n'«O Truculento» de Plauto*

**Abstract:** O 'Truculento', cujo original grego se desconhece, deve o seu título a um pormenor do enredo: o diálogo entre Astáfio (criada tão manhosa quanto a sua senhora Fronésio) e o servo homónimo da peça. Trata-se de uma comédia satírica que, ao motivo central da sua trama – Fronésio, que explora sem qualquer pudor, por todos os meios, os seus três amantes –, associa o elemento secundário: para continuar a granjear a atenção de um soldado, Fronésio arma um engano sobre a pretensa existência de um filho de ambos. Por fim, o engano vem a ser conhecido e um dos outros dois jovens, Diniarco, acaba por casar com a verdadeira mãe da criança, uma mulher de estado livre que ele mesmo tinha logrado. Fronésio é a rainha das cortesãs de Plauto, a mais desejada e cúpida das meretrices plautinas. As utopias e as distopias sucedem-se ao longo da peça. Afinal, Plauto apenas nos quer mostrar que a essência humana é demasiado complicada para ser explicada de forma coerente, pois somos paradoxais e burlescos e, permanentemente, sobrevivemos às avessas: 'Stultus atque insanus damnis certant; nos saluae sumus' (950). Assim o declara Astáfio! Serão as palavras da cortesã uma verdade perceptível, ou somente, uma quimérica tentativa de fuga para a frente?

**Bionote:** Lic. em Línguas e Literaturas Clássicas variante Estudos Clássicos e Portugueses Ramo de Formação Educacional pela FLUC (1989). . Mestre em Lit Clássicas pela FLUC (1992). Pós-Graduação em Teatro Clássico e sua Recepção pela FLUC (2002-2003). Mestre em Estudos Clássicos – Mundo Antigo pela FLUC (2009). Prepara Doutoramento em Estudos Clássicos – Poética e Hermenêutica. Publicação da tradução 'O Truculento' de Plauto. Publicação da obra Matias da Maia, Um Jesuíta Português Natural de Atalaia, na China do Século XVII e a Construção de Entrelaços Culturais na Vastidão do Império. Foi membro do Conselho Científico e Pedagógico da ESETN. Investigador da FLUC - UI&D-CLP, FLUC – CLP. INVESTIGADOR da FLUC - UI&D-CECH, FLUC – CECH. Investigador do CIJVS. Membro da REVISTA ACADÉMICA ARTCIENCIA. Pertence ao conselho de Redacção, da Revista MÁTRIA DIGITAL e MÁTRIA XXI-CIJVS.

**Sara Tiago Gonçalves** (CEHUM)

*A Distopia no Cinema: «Fahrenheit 451», de François Truffaut*

**Abstract:** Pensa-se que o termo 'distopia' terá sido cunhado pelo filósofo John Stuart Mill (1806-1873), em 1868, em Inglaterra, aquando de uma discussão sobre a política governamental da Irlanda. Etimologicamente, a palavra expressa um lugar de dor, infelicidade ou privação e, no campo das artes, surge como uma espécie de advertência a certas tendências que distanciam o ser humano de ideais como, por exemplo, o ideal de liberdade. "Fahrenheit 451", de 1966, realizado pelo cineasta francês François Truffaut (1932-1984) e inspirado no romance de Ray Bradbury (1920-2012), escrito em plena Guerra Fria, apresenta-se como uma obra cinematográfica que coloca o espectador frente-a-frente com uma sociedade americana futura, profundamente capitalista e consumista, na qual não existe espaço para a literatura ou para o debate. Nela, a televisão apresenta-se, numa linguagem marxista, como o novo 'ópio do povo'; já os livros são considerados profundamente subversivos e, por isso, devem ser queimados pelos 'fireman' (a autoridade). Ao apresentar um método de controlo ideológico de massas, típico dos sistemas totalitários, o referido filme apela, portanto, a que façamos uma reflexão sobre as consequências de um lugar onde a censura, a repressão política e a superficialidade da imagem se sobrepõem a uma humanidade livre e esclarecida.

**Bionote:** Formação Académica: Mestrado em Ensino da Filosofia no Ensino Secundário pelo Instituto de Educação da Universidade do Minho e Licenciatura em Filosofia pelo Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho. Atividade profissional: Bolseira da FCT na área de Filosofia, especialidade em Estética, desde 2015, com o projeto de doutoramento "Filosofia e Cinema: Uma interseção entre a estética e a moralidade do filme"; Assistente Convidada no Departamento de Filosofia da Universidade do Minho; coorganizadora das sessões da Comunidade de Leitores de Filosofia da Universidade do Minho, desde 2013. Um dos artigos publicados: "O Lado Hermético de Lars von Trier", in AA.VV. (Org.) (2016), O Imaginário Esotérico. Literatura, Cinema, Banda Desenhada, Famalicão: Húmus, pp.225-234. Livro publicado: CUNHA, António Camilo & Gonçalves, Sara (2015), A Criança e o Brincar como Obra de Arte, Analogias e Sentidos, Santo Tirso: Wh!tebooks.

**José Luís Pimenta Lopes (CEHUM)**

*Denunciar o horror: o caso de Bernardo Santareno*

**Abstract:** Tanto no julgamento de Eichmann em Jerusalém (1961), como nos primeiros processos de Auschwitz, em Frankfurt (1963-1965), onde centenas de vítimas depõem em frente aos membros das SS e restantes responsáveis pelas seleções de Auschwitz, há uma alteração na forma como a verdade sobre injustiças históricas é registada: prevalece o testemunho individual das vítimas em detrimento do enfoque nos atos de guerra cometidos pelas instituições ou pelos Estados. A partir da matéria documental destes julgamentos, surge *Die Ermittlung* (1965) de Peter Weiss, uma peça-julgamento que servirá de modelo para *O Inferno* (1967) de Bernardo Santareno, já na nova fase estético-ideológica do dramaturgo, iniciada com a publicação de *O Judeu* (1966). Esta comunicação apresentará uma análise ao processo de criação destas duas obras, descrevendo de que forma os discursos sobre o Holocausto (conceito ainda não consolidado nos anos 60) em desenvolvimento no exterior são funcionalizados por Santareno para evidenciar as injustiças políticas e sociais do seu tempo.

**Bionote:** José Luís Pimenta Lopes, investigador do CEHUM e docente no Departamento de Estudos Germanísticos e Eslavos; licenciado em Ensino de Inglês e Alemão (2008), pela Universidade do Minho; MA *Deutsch als Fremdsprache: Estudios Contrastivos de Lengua, literatura y cultura alemanas* (2011), grau conjunto pelas universidades de Leipzig e Salamanca, com a tese *Ossis und Wessis als Thema einer kulturwissenschaftlichen Landeskunde in Deutsch als Fremdsprache*; desde 2013, aluno do Programa Doutoral em *Modernidades Comparadas* do CEHUM, e bolseiro de doutoramento da FCT desde março de 2016, com o projeto “A receção do Holocausto em Portugal – mediação e debate intelectual de 1945 a 1974”.

**Christina Märzhäuser** (Universität München / CELGA),

*Linguistic encoding of urban heterotopias in Lisbon hip hop speech style*

– *rap de Lisboa revisited*

**Abstract:** Rap lyrics from Greater Lisbon in Portuguese and Capeverdean Creole show a wide display of linguistic creativity, and a genre-typical *hip hop speech style* (c.f. Cutler (1996, 2002) for US hip hop) often cryptic for outsiders. One important element of the rappers' linguistic creativity is the reappropriation of urban spaces in the Lisbon periphery. Sub-urban *bairros* have been declared to be “berço do hip hop Português” (cradle of Portuguese hip hop) since the 1994 Sony sampler *Rapública* (= *rap* blended with *república*), and re-appear under various denominations, as *localization* processes are an important element of the rap lyrics. Numerous blends and acronyms enrich MCs' discourse

expressing local belonging, functioning as central ingroup-messages. In Lisbon rap lyrics, the display of lyrical skills, together with social criticism mixes and an alternative description of these „other urban spaces“ function as cultural capital in the imagined universe of a Portuguese „nação hip hop“, which has turned into a highly productive market since the 1990.

**Bionote:** Graduated from LMU Munich with a MA thesis on bilingual children (Portuguese - Capeverdean) in Greater Lisbon, with a focus on their socio-linguistic situation and an interference analysis of article omission phenomena. PhD at LIPP LMU Munich/FLUC Coimbra (Co-tutelle) on code-switching and lexical innovation of bilingual rappers (Portuguese - Capeverdean) from Greater Lisbon Habilitation at LMU Munich on Referential bare noun constructions in French and Spanish Lectured at the universities of Munich, Erlangen, Vienna and Praia (Cabo Verde). Associated at LMU Munich & FLUC Coimbra.

### **Maria Aldina Marques (CEHUM)**

*Discursos do quotidiano na cidade: interações verbais orais em situação de comércio*

**Abstract:** A cidade como lugar físico agrega, na verdade, uma multitude de espaços discursivos, marcados pela heterogeneidade não apenas linguística, mas também física e até temporal. Neste trabalho, privilegiaremos discursos que só recentemente ganharam lugar nos espaços de investigação da linguística, os discursos do quotidiano. O nosso quotidiano, e aí o quotidiano citadino em particular, é organizado em discursos e pelos discursos, numa dimensão tão intrínseca e fundamental que de algum modo “naturalizou” a relação que os falantes estabelecem com a linguagem em uso.

Na atenção a usos marginais da cidade, selecionámos, para análise, interações verbais em pequeno comércio ao ar livre, onde a linguagem serve, em primeiro lugar, objetivos de transação comercial. Da complexidade de interações que estes eventos comerciais agregam, selecionámos os *apelos comerciais* a fim de determinar algumas das suas características como género do oral.

Tivemos em consideração, na análise que realizámos, características situacionais, discursivas e enunciativas das interações recolhidas, no quadro de uma análise dos discursos que tem como objeto todos os discursos e o discurso todo.

Os dados da análise são interações verbais autênticas. São dados registados em áudio, entre 2008 e 2011, nas feiras semanais e mercados de Braga, Taipas e Guimarães, três localidades do norte de Portugal.



**Bionote:** Maria Aldina de Bessa Ferreira Rodrigues Marques é professora auxiliar do Instituto de Letras e Ciências Humanas da Universidade do Minho. Doutorada em Ciências da Linguagem, tem como áreas de investigação preferenciais o discurso político, o discurso mediático e os discursos do quotidiano.

**Joana Aguiar** (CEHUM)

*O estabelecimento de relações de causalidade sob a perspetiva da sociolinguística variacionista*

**Abstract:** Apesar de as relações de causalidade estarem descritas para o português, são ainda insuficientes os trabalhos sobre a sua frequência de ocorrência e sobre a influência das variáveis sociais. Assim, é objetivo do presente trabalho observar o papel das variáveis escolaridade, idade e género na frequência e no padrão de ocorrência das relações de causalidade e no tipo de estrutura sintática utilizado no estabelecimento da relação de causalidade. Tendo em consideração a complexidade da noção de causa e a multiplicidade de propostas teóricas, assume-se que esta relação pode ser tripartida em: causa real, causa explicativa, e causa interacional (Schiffrin, 1987; Sweetser, 1990; Paiva & Braga, 2006, 2010). Os corpora em análise são compostos: (i) por textos redigidos mediante tarefas controladas e (ii) por textos recolhidos na blogosfera. Os informantes são falantes nativos do português europeu, estratificados de acordo com o género, o nível de escolaridade e a idade. Os resultados da análise indicam que as variáveis escolaridade e a idade influenciam a ocorrência das relações de causalidade e dos mecanismos de conexão frásica. Assim, à medida que a idade e a escolaridade do informante aumentam, regista-se uma diminuição da causa real e um aumento da causa explicativa. Esta tendência encontra reflexo no facto de a capacidade de estabelecimento e processamento de processos inferenciais estar em desenvolvimento nos falantes mais novos (Noordman & Blijzer, 2000). Verificou-se, também, que a frequência de ocorrência de estruturas que prototipicamente estabelecem relações de causalidade é mais elevada nos falantes mais novos. Por outro lado, os falantes com um curso superior apresentam um maior domínio das estruturas sintáticas e, concomitantemente, uma maior predisposição para estabelecer essas relações sem recurso a elementos de ligação, deixando a cargo do leitor a tarefa de (re)construir a relação de causalidade.

**Bionote:** [http://ceh.ilch.uminho.pt/pagina\\_investigador.php?inv=isabel\\_joana\\_aguiar\\_dos\\_santos\\_ling.php](http://ceh.ilch.uminho.pt/pagina_investigador.php?inv=isabel_joana_aguiar_dos_santos_ling.php)

**Abstract:** Na escolha do nome de uma loja há uma grande liberdade lexical que permite que estes nomes nem sempre se mantenham dentro dos limites do uso da norma linguística. Esta variação, através de uma observação empírica por nós efectuada, parece não se produzir de forma aleatória, mas em função do público-alvo. Com base nesta constatação, apresentamos um estudo sobre a utilização de diversos tipos de desvio linguístico nos nomes de lojas da cidade do Porto e o modo como eles se estruturam em função de variáveis sociolinguísticas. Para além do tipo de desvio utilizado, estudou-se também a sua distribuição em função das variáveis “sexo” e “zonas geográficas”. O estudo parte de uma nossa pesquisa anterior, baseada numa recolha de seis dezenas de nomes, aos quais agora se junta um corpus recolhido nos mesmos locais da cidade a duas décadas de distância. Com o objetivo de contrastar este novo corpus com o anteriormente estudado, mantivemos os mesmos critérios de seleção e agrupamento: - tipo de loja, de acordo com o respetivo ramo de atividade, abrangendo o público-alvo de acordo com a variável sexo; - zona geográfica, incluindo três pontos diversificados da cidade, abrangendo públicos, também eles diferenciados. Os tipos de desvios linguísticos apurados na primeira pesquisa permitiram-nos organizar o corpus em cinco grupos, de acordo com as suas características linguísticas: termos estrangeiros; apóstrofes; fórmulas abreviadas; violações ortográficas de palavras portuguesas; neologismos. Com a presente pesquisa, manteremos como base de estudo esses mesmos grupos e procuraremos aferir se essa distribuição se mantém na paisagem linguística atual da cidade. É, portanto, nossa intenção explicitar os mecanismos retórico-ortográficos utilizados nestes tipos de desvio, não só em função do público-alvo, mas também de acordo com variáveis sociogeográficas e até socioculturais da cidade.

**Bionote:** Doutorou-se Fonética (Univ. de Estrasburgo,1988). Obteve equivalência ao Doutoramento Português em Linguística Portuguesa (Univ. Aveiro). É investigadora do CLLC, coordenadora da linha Variação Linguística, Ciências da Linguagem. Desenvolve a sua pesquisa em Variação linguística, Sociolinguística e Fonética/Fonologia. Desde 1999, a sua pesquisa centra-se no âmbito da Fonética Experimental, especialmente no estudo da variação prosódica. Tem integrado projetos interdisciplinares nacionais e internacionais, uns já concluídos, outros em curso, atuando, em alguns deles, como investigadora principal. Para além de ter proferido comunicações orais, por convite, tem diversas publicações de carácter pedagógico, tendo ainda publicado, até à data, 2 livros científicos. Participou em congressos nacionais e internacionais. Publicou 68 capítulos de livros, 87 artigos em atas de congressos/revistas nacionais e internacionais, com referee. Outros textos aguardam publicação.

**Paula Guimarães** (CEHUM)

*'Negotiating Dream, Reality and Nightmare': Utopian, dystopian and heterotopian nineteenth-century British poets*

**Abstract:** From a reading of major theoreticians in this field (Bloch, Kumar, Levitas, Carey, Foucault), it would appear that the general concept and status of utopia has suffered a transformation along the centuries. This probably reflects the disparate ways in which Man, as a social and creative being, tends to negotiate life perspectives and choices involving three major, though opposed, loci of human existence and agency -- Dream, Reality and Nightmare. This paper intends to focus its analysis on the British nineteenth century; one that is undoubtedly rich in new philosophical and creative approaches to 'good', 'bad' and 'alternative' Places – for both man and woman to imagine and inhabit. And, particularly, to explore the Poetry and the thought of male poets as different and challenging as Blake, Coleridge, Byron, Shelley, Tennyson, Arnold, Morris and Wilde, but also of some unusual female poets of the period, such as Brontë, Blind and Levy. It proposes to reflect briefly on the development of the concept of utopia along the successive literary movements that these poets have respectively embodied – Romanticism, Realism/Naturalism and Aestheticism/Symbolism. And it will argue, among other things, that the concept, far from being dead or irrevocably reduced by the end of the century, indeed flourished and expanded in different ways – whether we interpret these products as eutopian, dystopian or else heterotopian versions of it. Based on the author's contact with these poets' respective texts, contexts and intertexts, the paper will ultimately attempt to prove, in line with the essayist William Hazlitt, that "Poetry dwells in a perpetual utopia of its own".

**Bionote:** Assistant Professor at the Department of English and North-American Studies of University of Minho since 2002, lecturing on English Literature, Culture and Language to both graduate and postgraduate courses. Her Masters dissertation was on 'The Resolution of Elizabeth Gaskell's Social Novel' (1995) and her PhD thesis on 'The Concepts of Vision and Creation in the Poetry of the Brontës' (2001). She is a member of CEHUM since 1991 and a research group coordinator (INTCULTPOET, 'Intercultural Poetics - Literary Representations of the Portuguese and Anglo-American Other') since 2012, having published numerous works (papers in proceedings, articles in journals, and book chapters) on the following areas of interest: Romantic and Victorian Studies, contemporary English poetry, women's writing and its connections with the male canon, cultural and interartistic studies.

### **Filipa Basílio Valente da Silva (FLUP)**

*Clay's road to nowhere: Homelessness in B. E. Ellis' Less Than Zero*

**Abstract:** Bret Easton Ellis is one of the most controversial American writers of our time. Although Ellis is best known for his irreverent psychopath narrative, *American Psycho*, none of his novels have remained unnoticed. *Less Than Zero* sets the beginning of a very intense, bizarre and uncanny body of work, and is a novel that belongs to an initial and earlier phase of Ellis' career as a writer. Plus, this novel is the starting point for later and more developed ideas and issues concerning the subject's place in a world permeated by shallowness, materialism, and emptiness. Therefore, it is relevant to explore this work, where the protagonist Clay suffers from anxiety, fear and paranoia as a way of reacting to the atmosphere which surrounds him – dystopian L.A. The purpose of this paper is to read Clay's path as one of symbolic homelessness. In order to do so, I will highlight and examine relevant narrative moments such as his childhood memories, his social and familiar interactions (and spaces), his eerie fixation with particular objects and his reaction to numerous tragedies that take place in the midst of L.A.'s suburbia. These elements will be considered as milestones in this character's perception - both of his outer and inner world.

**Bionote:** Has completed her undergraduate degree in Languages, Literatures and Cultures (English and German) and her graduate program in Anglo-American Studies in the Faculty of Arts of the University of Porto. She is currently writing her PhD thesis on Bret Easton Ellis' complete work and its surrealist atmosphere, while using Narratology as a methodological tool.

### **Paulo Alexandre e Castro (CEHUM)**

*Between «The Village» and «The Giver» or an essay on the impossibility of (dis)topia*

**Abstract:** Starting from the preliminary reading of the Utopia of Thomas More, will be given a set of assumptions that underline the cultural heritage of his work and the implications raised whether at a philosophical and political level. After these opening remarks, we will seek through two concrete examples of the cinema, namely the film "The Village" (M. Night Shyamalan) as a representation of utopia, and the film "The Giver" (Phillip Noyce) as a representation of dystopia, uncover the characteristics that guide both scenarios. The third and final moment of this essay seeks to draw the theory that exists in both cases a structural impossibility that Thomas More had pointed out but not developed, which means that in presence of this theory it will be allowed to deconstruct any possible future utopia or dystopia, and that we give the name of Impossibility of Utopian theory (IUT).

**Bionote:** Membro do CEHUM (Universidade do Minho), fundador da revista *Uncanny*.  
Informação do autor disponível no site: pauloalexandreecastro.webs.com

**Tiago Fontes** (CEHUM)

*O pensamento distópico em Agostinho de Hipona*

**Abstract:** Entre os anos de 412/413 e 426-427, Agostinho de Hipona compôs aquela que se pode verdadeiramente considerar a sua *magnum opus*: a *De Civitate Dei* (A Cidade de Deus). Nesta obra cuja intenção primordial brotou da necessidade de responder às acusações que provinham do universo pagão de que a proibição imperial do culto pagão, a ordem destrutiva que estes impuseram (destruição de templos, de estátuas) e o desrespeito cristão pelos deuses tradicionais tinha conduzido à queda de Roma, revela-se e descortina-se no seu âmago o desenvolvimento de um profundíssimo e complexo pensamento de cariz verdadeiramente distópico. Pretende-se desenvolver uma análise e percepção das concepções e visões de cariz distópicas presentes nesta obra e no seio do pensamento agostiniano.

**Bionote:** Licenciado em Filosofia e Humanidades pela Universidade Católica Portuguesa. Mestre em Fenomenologia e Filosofia da Religião pelo Instituto de Letras da Universidade do Minho com uma tese sobre o pensamento Teológico-político do Papa Inocêncio III (1198-1216). Presentemente desenvolve investigação com vista ao doutoramento na área da Filosofia Medieval sobre a figura de Guido Terreni (Guiu Terrena). Temática que potencia a relação entre o estudo do pensamento filosófico/teológico e o direito canónico. (Presentemente é assistente convidado do Departamento de Filosofia - facultativo).

**Jorge Mário Fernandes** (Universidade Federal da Bahia-UFBA)

*A Democracia Bissau guineense entre a utopia e paradoxos*

**Abstract:** Este trabalho analisa a recorrência de golpes de Estado num Estado dito oficialmente democrático, Guiné-Bissau, num intervalo entre 1980 e 2012, período que sinaliza o primeiro golpe de Estado após a independência e o último golpe a um governo eleito através do Partido Africano para Independência da Guiné e Cabo Verde (PAIGC). Com base em pesquisa qualitativa bibliográfica, histórica e documental, buscaremos sustentar nossos conhecimentos em quadros teóricos e metodológicos explícitos, pois não é nossa intenção alcançar verdades absolutas, mas antes, contribuir para a construção de uma nova síntese, com novas reflexões sobre o conteúdo da temática “golpes de Estado”. O trabalho contextualiza os diferentes períodos atravessados pelo

país e reflete sobre as lógicas operantes em diversos momentos dos golpes, bem como sobre os desafios para a afirmação do Estado de Direito e, principalmente, como se daria esse aparente paradoxo: golpe como mecanismo gerador de participação na arena política nacional. Portanto, o trabalho buscará destacar a necessidade de uma concepção de democracia menos limitada e “colonizada” que permita observar e julgar, de uma outra perspectiva, a democracia Bissau-guineense em termos de participação política, densidade social e legitimidade popular.

**Bionote:** Doutorando em Ciências Sociais, Mestre em Sociologia, Graduado em Ciências Sociais, MBA em Gestão de Pessoas, experiência como Docente, inglês e francês intermediário. FORMAÇÃO • Doutorando em Ciências Sociais pela UFBA (Universidade Federal da Bahia) • Mestrado em Sociologia pela UFAL (Universidade Federal de Alagoas) • MBA em Gestão de Pessoas pelo Estratégico em João Pessoa – PB • Graduada em Ciências Sociais pela UFPB, conclusão em 2011 EXPERIENCIA • Docente (Sociologia, Ciência Política e Serviço Social) – INTEP-PB e FADIRE • 2010- Técnica Administrativa no Núcleo de Direitos Humanos - UFPB Línguas: Português, Espanhol, Inglês (compreensão razoável).

**Ana Isabel Correia Martins (FLUC)**

*A viagem distópica pela melancolia de Bloom*

**Abstract:** O protagonista pós-moderno de Uma Viagem à Índia contraria o ideal de herói pícaro e é, em primeiro lugar, um homem que se confronta com as suas vulnerabilidades, ansioso por se reconciliar com as suas dores, aparentemente distante de utopias. Bloom é sobretudo um (anti)herói problemático e itinerante, para quem a viagem tem um carácter escatológico, profético e pedagógico, com a função primordial de o levar a questionar o sentido da vida, que se revela sempre precário. Não sendo invencível, nem infalível, procura encontrar o peso relativo das coisas e dos acontecimentos para redimensioná-los à luz da sua condição mortal, sabendo sempre que o barómetro mais fidedigno para esse propósito é o sofrimento. Se para muitos a viagem representa a acumulação de acontecimentos para a vida, o (anti)herói de Gonçalo M. Tavares, ainda antes do início da viagem tinha já na mala paixões, vinganças, lutas, modos venenosos e santos de se localizar e movimentar na cena do mundo. Na sociedade actual, o homem está desumanizado e alienado filosoficamente, estranho a si mesmo e é nesse «desencanto reactivo» que Bloom segue os quatro pontos cardeais da melancolia - espaço, tempo, distância e velocidade - habitando a substância de um «terceiro tempo», esvaziado de sentido ideológico e simultaneamente sinónimo de um tempo perdido, de um tempo abandonado e de um tempo ausente. O herói traçou uma viagem para o outro lado do mundo para fugir de si mesmo e das suas lembranças mas acabou por ser conduzido

para o outro lado de si próprio: terá aprendido mais em movimento ou quando parou? A (anti)epopeia de Gonçalo M. Tavares é uma viagem metafísica do pensamento, uma viagem poética da imaginação, uma viagem melancólica pelas angústias deste herói contemporâneo. Mas afinal que Índias são estas não cartografadas em mapas? Será que podemos considerar Uma Viagem à Índia uma distopia à contraluz das epopeias clássicas?

**Bionote:** Licenciada em Línguas e Literaturas Clássicas e Portuguesa, com especialização em Linguística, é doutorada em Filologia Novilatina pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Desde 2012, é investigadora integrada no Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Em 2014, ganhou uma fellowship da International Society for the History of Rhetoric. Desde 2015, é Pós-doutoranda da Fundação para a Ciência e Tecnologia. Tem apresentado comunicações orais em muitos congressos e encontros internacionais na Europa, nos Estados Unidos e no Brasil e é membro da International Society for the History of Rhetoric, Renaissance Society of America, Utopian Studies Society. Tem como principais áreas de interesse e investigação a recepção da Antiguidade Clássica no século XVI e na literatura portuguesa do século XX, filologia latina, história da retórica, historiografia.

### **Pedro Meneses (CEHUM)**

*«O Bairro» de Gonçalo M. Tavares como utopia – uma hipótese ligeiramente irónica*

**Abstract:** Os senhores de O Bairro de Gonçalo M. Tavares podem viver tranquilamente a sua vida de pensamento, sem os inconvenientes da realidade. Levam a sua lógica de vida até ao limite, sem que, com isso, sofram ou inflijam dor, física ou psicológica. Neles não existe conflito entre vida interior e vida exterior. Os senhores podem, em consequência, viver em plenitude o seu tempo interior. O Bairro é um espaço-tempo liso, onde não há os incómodos, tantas vezes trágicos, de embate com a realidade. O encontro com o outro não promove qualquer alteração naquilo que eles são; eles podem ser sempre o que são agora. E talvez a utopia, como o bairro ideal, seja um pouco isso: um espaço sem conflito, mas que terá como efeito colateral a ausência daquela convivência que nos altera. Onde não existem vizinhos irritados a tocar à campainha a pretexto do mínimo ruído, ou, quando existam tais vizinhos, isso não emperra lógica de vida alguma. Onde não toquemos o outro, nem tenhamos que ser tocados por ele. Onde, não havendo trágico, também não há o seu reverso, o ridículo, pois a morte, lá, não é condição nem limite. Os senhores só têm, pois, ligações sociais das quais está ausente o atrito. O Bairro é onde quisemos morar, onde quisemos ser, enquanto homens e mulheres de letras e pensamento.

**Bionote:** Na Universidade do Minho, completou um mestrado em Mediação Cultural e Literária com uma dissertação sobre "O Reino" de Gonçalo M. Tavares intitulada "A natureza não reza". É investigador do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho e prepara uma tese de doutoramento, financiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia, sobre "Uma viagem à Índia" do mesmo autor.

**Sandra Raquel Silva & Isabel Peixoto Correia (CEHUM)**

*Cinza, trevas e luz em Cormac McCarthy e José Saramago*

**Abstract:** The road, de Cormac McCarthy, e Ensaio sobre a cegueira, de José Saramago, afastam-se das narrativas utópicas canónicas (Thomas Morus, Francis Bacon e Campanella), instaurando-se como "critical dystopias" (Moylan e Baccolini). Embora revisitando o paradigma utópico, reescrevem-no, demandando um papel mais cooperativo por parte do leitor (Umberto Eco), o qual fica, desde as primeiras páginas, submerso num universo em fragmentação. Particularmente significativas são as heterotopias (Foucault) onde as personagens imergem ou de onde emergem. Com esta comunicação, pretendemos demonstrar que, tal como a Utopia moriana, estas distopias extremadas constituem reflexões críticas acerca do mundo contemporâneo.

**Bionote:** Defendeu, nesta universidade, uma tese de doutoramento intitulada "Escritas da utopia na literatura contemporânea - da utopia à distopia". Foi também na universidade do Minho que Isabel Peixoto Correia apresentou a sua tese de doutoramento, "Arquitectura doméstica na ficção - Eau et gaz à tous les étages. Zola, Butor e Perec". Além destas áreas de investigação, têm apresentado comunicações que versam sobre turismo, literatura de viagens, autobiografia e autoficção.

**Bruna Ferreira (CEHUM)**

*Avançar para a escuridão: uma leitura de «Todos os nomes», de José Saramago*

**Abstract:** «O que transforma o mundo é a necessidade e não a utopia». Esta frase é uma das mais conhecidas do discurso saramaguiano hostil à utopia. Por outro lado, não cessam leituras das suas obras à luz do pensamento utópico. Nesta comunicação, pretende-se uma leitura de Todos os nomes, um romance que traça «os passos de alguém à procura de alguém», sem que o objeto da busca seja jamais encontrado. Esta apologia da busca sem propósito concreto verificável é, no plano ético, a defesa de uma necessidade sem projeto utópico que nasce das heterotopias de Cemitério e Conservatória, entre outras, que determinam a existência humana através do nome



inscrito. No projeto de 'José', o nome abriga a impossibilidade do encontro, ao mesmo tempo em que eleva a procura de uma alteridade à condição última do ser humano que questiona com a sua paixão a neutralidade: «(...) abriu a gaveta onde o esperavam a lanterna e o fio de Ariadne. Atou uma ponta do fio ao tornozelo e avançou para a escuridão.»

**Bionote:** Licenciada em Letras – Língua portuguesa e mestre em Literatura pela Universidade de Brasília; aluna do *Programa Doutoral em Modernidades Comparadas* do CEHUM, com o projeto “Entre todos os nomes, José: poética dos nomes e autoficção na obra saramaguiana”.



# CEHUM

Centro de Estudos Humanísticos  
da Universidade do Minho



valorização profissional // intervenção social // dinamização cultural

